

Esta noche buscará otra victoria contra Ecuador en River

Argentina, por cinco al hilo

Buenos Aires, miércoles 19 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4183 Precio de este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$23 Opcional Revista con CD Perciavalle-Gasalla: \$6

Imputan a dos hombres de Rico en la causa por la red de prostitución en San Miguel

El fascículo 10 de Historia Universal HISTORIA UNIVERSAL

'Gabriela Mistral y Pablo Neruda ganaron el Premio Nobel de Literatura pero no hi-cieron vibrar al pueblo. A mí me enorgullece saber que un país entero vibró aunque sea un instante porque hice sonreír a los

(De la animadora chilena Cecilia Bolocco, con Mariano Grondona, ayer, relatando su triunfo como Miss Mundo en tiempos de Augusto Pinochet.)

La desocupación se clavó en el 15,5 por ciento. Reconocimiento oficial sobre la destrucción de empleos

270.00**0** puestos menos en un ano

Reportaje al ministro Gil Lavedra

Página/11

"El robo de bebés tiene que seguir en la Justicia civil"

Página/5

Reportaje a

Los otros números. por Eduardo Aliverti

La comunidad judía exigió justicia a seis años del atentado a la AMIA. De la Rúa participó del acto con buena parte de su gabinete. Hubo duras críticas al juez Galeano y al menemismo, además de fuertes reclamos al Gobierno

"BUENOS AIRES, CAPITAL DE LA IMPUNDA







Todos los oradores coincidieron en reclamar justicia.

♦ Rogelio Cichowolsky, titular de la DAIA "¡Basta de condolencias! ¡Basta de

retórica! Queremos la verdad. Queremos la verdad completa. Tene-mos la obligación de saber quiénes participaron del crimen. Tenemos la obligación de saber cuáles fueron las responsabilidades crimina-les de todos ellos: de los que participaron en la ejecución, de los que colaboraron y de los que encubrie-ron. Necesitamos saber hasta dónde llega la cadena de responsabilidades políticas. Cada uno de los delincuentes deberá ser condenado por su propia acción u omisión. Por eso demandamos: ¡Juicio oral ya! :Basta de dilaciones innecesarias! La verdad completa requiere conocer también qué Estado extranjero concibió, planificó y financió el cri-men del 18 de julio de 1994. No admitimos que se pretenda diluir la atribución de responsabilidades criminales de política internacional o por presuntos 'beneficios' de comercio bilateral.

♦ Magdalena Ruiz Guiñazú, periodista

"Cada vez que estas sirenas nos estremecen porque significan el terror de las bombas y la fatalidad del atentado, sentimos también que este aullido es el dolor de las heridas que no han cicatrizado. Y no han cicatrizado entre nosotros no sólo porque necesitamos tener

Voces en

Pasteur

detenidos a los culpables y no sólo a algunos, sino porque los pueblos que no hacen justicia, que no avanzan en las investigaciones que llevan a la verdad, serán siempre esclavos y víctimas de malentendidos de enorme grave-

dad social... Čuando una nación permite que estos hechos permanezcan impunes está también, y no es dramatizar las circunstancias, elaborando su propia destrucción. Porque, como sabemos, a la sombra de la impunidad también florece el amplio mundo de una curiosa y lujosa marginalidad que permite insertarse en la sociedad a aquellos que usufructúan de dineros malhabidos... Hay ciertas palabras que no envejecen y que hoy es menester recordar: Señores, de esto, de lo que aquí ocurrió hace seis años, nunca más."

♦ Mario Averbuch, Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre de la AMIA

"En estos años luchamos sin descanso para encontrar alos culpables de 86 muertes sin razón... ¿Cómo se explica que durante seis años se trate de encontrar a los autores materiales e intelectuales y cuando todo señala a Irán se reanuden las relaciones comerciales? Estamos hartos de que se negocie la seguridad nacional por dinero, estamos hartos del doble discurso. Estamos hartos de escuchar que no se investigó a fondo la pista siria por las presuntas conexiones con el gobiemo menemista. ¿Cuándo se va a levantar el velo? Reconocemos un cambio en este gobiemo, pero le exigimos una acción permanente. Usted (por Fernando de la Rúa) firmó un pagaré ante una multitud y tiene obligación de levantarlo. El pueblo argentino está esperando con ansiedad los próximos pasos del Gobierno para ver que la declarada cuestión de Estado no es sólo declamación."

♦ Hugo Ostrower, presidente de la AMIA

Se ríen todos los que dijeron que todo queda en manos de la Justicia. Se ríen quienes participaron del atentado, quienes lo encubrieron, quienes lo facilitaron, quienes desde remotas latitudes decidieron la realización de la matanza en Buenos Aires y que hoy son considerados respetables jugadores del comercio internacional. Se ríen los que nos dijeron que nos íbamos a caer de espaldas y no denunciaron a tiempo que tenían trabas en su trabajo y presiones polí-ticas que, según dicen ahora, so-portaban desde un comienzo. Se ríen los que entraron y salieron por la frontera cuantas veces quisie-ron, se ríen los que consiguieron los explosivos como quien vaal supermercado y se ríen los que robaban en lugar de combatir el

delito y proporcionaron la Trafic para el atentado.

"Nosotros le pedimos y le exigimos al poder político que garantizara que lleguemos a la verdad, toda la verdad. Sólo así nuestros muertos podrán descansar."

♦PresbíteroRafael Braun

El antisemitismo se nutre del odio al pueblo judío y ese odio está en sectores importantes de nuestro país. Recordando los padecimientos sufridos por el pueblo de Israel, ruego que los cris-tianos sepamos reconocer los pecados cometidos contra ellos y purifiquemos nuestras almas.(...) El atentado fue largamente preparado y ejecutado con precisión. No fue irracional. Y el blanco era una institución judía, pero buscaba herir a los hombres sin distinción, a fin de aislar a la víctima de la solidaridad social. Pero el atentado nos involucra a todos. En nombre del arzobispo Jorge Bergoglio, quiero compartir con ustedes el dolor que hoy reviven e invocar la bendición del único Dios, sobre las víctimas, sus familiares, la comunidad judía y la Nación Argentina.

La búsqueda de la verdad no se alimenta de un deseo de venganza. Es cierto que la verdad nos hace libres y la falta de esclarecimiento nos mantiene esclavos del miedo a la impunidad." MAS DE CINCO MIL PERSONAS EN EL SEXTO

Desde el público, De la

Por Raúl Kollmann

La sirena volvió a sonar otra vez a las 9.53. El ruido conmovedor recordó a todas las sirenas que atronaron aquel 18 de julio a esa misma hora. Ayer, el lamento de la sirena, en medio del silencio de la multitud, significó el principio del acto con el que se recordó el sexto aniversario del atentado contra la AMIA. Las sorpresas también conmovieron la fría mañana de la calle Pasteur. En primer lugar, la cantidad de gente. Más de cinco mil personas se congregaron frente al predio donde se produjo el atentado, un cifra que ratifica el impacto que cada 18 de julio produce principalmente en la comunidad judía. La segunda sorpresa fue la presencia de casi todo el Gobierno, encabezado por el propio presidente Fernando de la Rúa, quien a las 7.30, tras la lectura de los diarios, decidió suspender la reunión de gabinete para diferenciarse de Carlos Menem y asistir a la concentración.

El tercer dato sorpresivo fueron algunos de los discursos: no se esperaban críticas tan duras hacia el juez Juan José Galeano -un hombre que nunca fue cuestionado por la AMÍA, la DAIA y Familiares-y también reclamos duros hacia el propio De la Rúa. El discurso del rabino Sergio Bergman (ver contratapa) fue el más duro y a la vez el más ovacionado por la multitud. Les pidió a los ministros que intervinieran para "romper con la dependencia del juez Galeano del poder político", para que "las fuer-zas de seguridad sean de seguridad más que de fuerza y no sean el refugio de Caín", para que "se rompa el espíritu de cuerpo de los militares y no sean reducto de la venta de armas y explosivos" y para romper una si-tuación en que "la casa está en orden, en el orden de la impunidad'

El acto de ayer fue convocado con la consigna Porque tenemos memoria, reclamamos justicia y fue organizado por la conducción de la comunidad judía, junto a la agrupación Familiares que integran padres, hermanos e hijos de las víctimas. El palco estaba ubicado prácticamente frente al edificio nuevo de la AMIA

El reclamo de justicia formó parte de todos los discursos, algunos de ellos con críticas a ministros del Gobierno. Por primera vez en seis años, un presidente en funciones asistió al acto. Fuera de protocolo, De la Rúa asistió "como un ciudadano más" y escuchó los discursos desde el público.

y la gente se extendió a lo largo de dos cuadras.

El impacto político mayor lo constituyó la presencia del presidente De la Rúa, quien llegó junto al vicepresidente Carlos Alvarez y gran parte del gabinete, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, el de Economía, José Luis Machinea, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y la ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide. También estuvieron el ex presidente Raúl Alfonsín, el jefe de Gobiermo porteño saliente, Enrique Olivera, el entrante Aníbal Ibarra, los diputados Melchor Cruchaga y Jesús Rodríguez y el único representante del justicialismo, el también diputado Carlos Soria.

En la noche del lunes, funcionarios a cargo de la agenda de la Presidencia señalaron que el primer mandatario no concurriría al acto de la AMIA. "No está en la agenda y no irá", fue lo señalado desde la Casa Rosada

Tampoco la AMIA y la DAIA tenían noticias del Gobierno y lo propio ocurría con los ministros. Un integrante del gabinete le señaló a este diario que "estaba prevista la reunión de ministros para las 8.30, pero se ve que a la mañana el Presidente tomó la decisión".

En la Casa Rosada sostienen que De la Rúa siempre tuvo en la cabeza concurrir, pero resolvió que todos se dirigieran al acto después de leer los diarios. "Le perturbaron las críticas que se hicieron en el acto de los fa-miliares agrupados en Memoria Activa. Allí hubo reproches casi iguales para Carlos Menem y el actual presi-dente y De la Rúa decidió hacer un gesto fuerte para diferenciarse nítidamente de su antecesor. Por eso sus-pendió la reunión de gabinete y todos fuimos a Pasteur", explicó un funcionario cercano al Presidente. De la Rúa resolvió dejar los autos oficiales a unas tres cuadras del lugar del acto y hacer el trecho restante a pie para ingresar como un ciudadano. La recep-ción fue cálida, tanto para él como para quienes lo acompañaban. No se percibió en el público ni un gesto adverso ni un grito o silbido.

La sorpresa por la presencia del Presidente llevó a otra sorpresa: a última hora fueron incluidos los discursos de los titulares de la ÀMIA y la DAIA. Específicamente los familiares habían anunciado que los dirigentes —cuestionados por distintas franjas de la comunidad judía—no hablarían, pero fueron los que inauguraron el acto.

Los discursos obviamente pusieron sobre el tapete distintas polémicas.

◆ El centro del debate pareció ser el juez Galeano. El presidente de la AMIA, Hugo Ostrower, lo criticó duramente señalando que "se ríe de nosotros porque alguna vez nos dijo que nos íbamos a caer de espaldas y denunció a tiempo las trabas y las presiones políticas que ahora reconoce". El rabino Bergman fue aún más duro: "No sé si corresponde que lo llame juez", acusó. El presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, no mencionó a Galeano, en tanto que Familiares hizo una crítica más suave advirtiéndole de todas maneras al magistrado "que el avance de la investigación es muy lento"

◆ Otra de las polémicas estuvo referida a los gobiernos. El rabino Bergman cosechó ovaciones cuando hizo mención tácita a aquella publicidad que tenía el slogan "Menem lo hizo", mencionando todas las cosas que se hicieron pero para encubrir a los terroristas. Ese fue el tono de la mayoría de los discursos: una aplastante crítica a la gestión del ex presidente. El punto más sensible estuvo en las referencias al gobierno actual e incluso al ex presidente Alfonsín. También en este tema el rabino Bergman fue el que exhibió la máxima dureza señalando que la impunidad empezó con aquella frase de "la casa está en orden", las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos. Incluso Bergman habló de la actual situación social y el crecimiento de la desocupación. En la mayoría de los discursos se mencionó que las medi-das adoptadas por el Gobierno son tibias y que el caso AMIA debe convertirse en una cuestión de Estado. "Presidente De la Rúa, usted se comprometió a poner todo en esta inves-tigación. Es un pagaré y lo debe le-vantar", sostuvo Mario Averbuch de



Más de cinco mil personas se reunieron frente a la AMIA. El reclamo de Justicia fue común a todos los discursos.

ANIVERSARIO DEL ATENTADO CONTRA LA AMIA

Rúa escuchó los reclamos

♦ También hubo críticas tácitas a la administración De la Rúa por el resurgimiento de las relaciones comerciales con Irán. Aunque en la Cancillería sostienen que hay cambios en el régimen de Teherán y que prácticamente todo Occidente está incrementando su comercio con Irán, hubo tres discursos en que se señaló que "se trata de un comercio con los asesinos".

Por la noche, había satisfacción en todos los protagonistas del acto. "Más allá de las diferencias, hicimos un reclamo nítido: al juez, a los fiscales, al tribunal oral, al Gobierno. Y además la cantidad de gente fue importante", señalaron. En la Casa Rosada también había conformidad. Uno de los hombres más cercanos al Presidente sostuvo: "Es la primera vez que un presidente va a un acto de esta naturaleza, afrontamos reclamos, pero también marcamos diferencias con el gobierno de Menem".

Tras el sexto aniversario el Poder Ejecutivo queda igual con el compromiso de mostrar en hechos concretos los gestos de ayer. El tiempo corre y todo indica que, si no hay novedades en la investigación, los reclamos van a crecer como la impaciencia.



El Presidente decidió a último momento asistir al acto y llegó con la mayoría de su gabinete. "Este Gobierno ha puesto todo el esfuerzo y el compromiso para esclarecer los atentados."

"86 VECES, HACE SEIS AÑOS, EN ESTE LUGAR, CAIN MATO A ABEL"

Ni siquiera la historia de lo que pasó

Por Luis Bruschtein

La voz del chico terminó de decir "queremos justicia sin ninguna muerte más" y una sirena rasgó los cinco grados bajo cero. En ese lugar exactamente, seis años atrás el frío se disolvía en un infierno de llamas y escombros y en ese instante moría el padre del chico que antes de la sirena había dicho "queremos justicia sin ninguna muerte más". Y minutos antes, horas quizás, hace seis años, ese lugar fue transitado por los que pusieron la bomba, los que hicieron la inteligencia, los que participaron en la primera parte de la investigación y encubrieron a los etros.

Hubo un minuto de silencio y algunos no pudieron evitar las lágrimas. Pero en seis años, la fuerte carga emotiva por los 300 heridos y los 86 muertos por el estallido del edificio de la AMIA se ha ido macerando en una mezcla de

Historia: Pero en ningún lugar están escritos los nombres de los responsables, los de sus encubridores. Ni siquiera la historia de lo que pasó.

dolor, impotencia y rabia. Porque en ese lugar estuvo el agujero que dejó el atentado. Y ahora hay una especie de búnker que conserva en la pared exterior las chapas recortadas del cerco que rodeó el agujero, y en esas chapas están escritos con aerosol los nombres de las víctimas. Pero en ningún lugar están escritos los nombres de los responsables, los de sus encubridores. Ni siquiera la historia de lo que pasó.

Algunas veredas estaban precin-

tadas ayer con una cinta plástica que decía: "Peligro: No hay Justicia". No hacía falta que lo dijera, ese lugar, esas chapas oscuras con letras blancas, son una señal suficientemente clara. Pocos minutos antes de que empezara el acto, convocado bajo la consigna "Porque tenemos memoria, exigimos justicia", escrita en un cartel ubicado sobre el palco de los oradores, arribó al lugar el presidente Fernando de la Rúa acompañado por parte de su gabinete. Fue la primera vez que un presidente en funciones asistió al acto, lo que hizo más ominosa aún la ausencia del ex presidente Carlos Menem en los cinco años anteriores.

De la Rúa llegó "como un ciu-dadano más" para evitar el protocolo. Esperó en un café en la esquina de Viamonte y Pasteur y cuando llegaron el ex presidente Raúl Alfonsín y el vicepresidente Carlos Alvarez, entraron al nuevo edificio de la AMIA. Cuando comenzó el acto se ubicaron de pie frente al palco, entre la gente, en una zona reservada para familiares e invitados. Los tres fueron aplaudidos pero debieron escuchar los reclamos de los oradores por la falta de justicia. De la Rúa mantuvo una actitud atenta y sólo movió la cabeza en lo que podría haber sido un gesto de disgusto cuando el rabino Sergio Bergman le pidió por favor que le dijera a su ministro de Justicia que oriente al juez Juan José Galeano, "depen-diente del poder político" y "a quien ya no puedo seguir llamando juez". O cuando el último ora-dor, Mario Averbuch, padre de Yanina Averbuch, que tenía 20 años cuando murió en el atentado, hizo escuchar la voz de De la Rúa en un discurso de campaña donde se comprometía a esclarecer el hecho. "Usted firmó un pagaré y aho-

ra tiene que levantarlo, señor pre-

sidente", le dijo Averbuch.

Antes de los oradores, se leyeron los nombres de las 86 víctimas mientras la multitud de más de cinco mil personas apiñadas sobre esa cuadra de Pasteur respondía "¡Presente!". Y los familiares prendieron velas por sus seres queridos y se hizo un minuto de silencio. Algunos hubieran querido que el acto quedara en el recuerdo de las víctimas, porque la otra cosa que se siente al pasar por el solar don-de está la AMIA es vergüenza. Es un lugar esencialmente violento para cualquier ciudadano que crea en la responsabilidad de las instituciones y los dirigentes y camine por esa cuadra. Porque ese atentado tuvo, en su delirio, además una intención política y ni siquiera se le dio respuesta en ese plano. Ni siquiera hay una lectura política de lo que pasó en Pasteur 633. Varios de los oradores fueron muy duros con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, que se encontraba

Otros: "La impunidad no es lo que no pudimos conseguir nosotros, es lo que pudieron conseguir los otros, los asesinos y los encubridores."

junto a De la Rúa, por los acuerdos comerciales con Irán. "La impunidad no es lo que no pudimos conseguir nosotros -aclaró el rabino Bergman-, es lo que pudieron conseguir los otros, los asesinos y los encubridores". El rabino acuño el término de "Impunidad activa", a la que debe oponerse la "Memoria activa". El reclamo principal es por justicia, pero ni siquiera se sabe la verdad. Si los responsables y los encubridores no están presos, por lo menos tendrí-

an que saberse sus nombres, sus identidades políticas, para que esa memoria activa pudiera avanzar sobre la impunidad activa.

En su discurso, el rabino enumeró todos los hechos que tuvieron que tener un culpable para la realización del atentado y el posterior ocultamiento de pruebas. Y cuando mencionaba alguno de esos pasos, puntualizaba: "Alguien lo hizo". Una voz finita entre el público respondía cada vez: "¡Menem, Menem!". Era una viejita, que finalmente se retiró enojada y protestando en voz alta. Es evidente que Menem no puso la bomba. Pero ante la gente representa el poder político responsable de la impunidad de los que la nusieron.

punidad de los que la pusieron. El diputado Carlos Soria, vicepresidente de la Comisión de seguimiento de la investigación de los atentados, fue el único dirigente del Partido Justicialista que estuvo presente. En cambio hubo muchos integrantes del actual gobierno, desde la ministra de Acción Social, Graciela Fernández Meijide, hasta el ministro de Economía, José Luis Machinea, y el de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, que se quedó conversando con algunos de los familiares de las víctimas. Y habría que ver si puede sostener esta presencia en el acto del año próximo.

El sacerdote católico Rafael Braun llevó la adhesión del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú recordó el Nunca Más posterior a la dictadura. Las autoridades de AMIA y DAIA reclamaron que se efectúe el juicio oral y que la investigación sea asumida como una cuestión de Estado. El rabino Bergman, el más aplaudido, expresó lo que se siente al pasar frente a la AMIA: "86 veces, hace seis años, en este lugar Caín mató a Abel".

Otras Voces

♦ Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente de la Nación: "La voluntad política que tiene este gobierno es la de revertir muchas cuestiones que se hicieron mal en la investigación del atentado a la AMIA, porque todos coinciden en que la investigación ha tenido muchos puntos oscuros, muchas pistas que no han sido exploradas. Es una investigación que no contaba con la explícita voluntad política durante estos cuatro años"

♦ Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia v Derechos Humanos: "No hay que bajar los brazos; hay que seguir luchando para esclarecer no sólo el hecho del atentado, sino develar también el hecho de la impunidad. Los desvíos existentes en la investigación, las pistas falsas y las trampas que se han suscitado en el curso de la pesquisa deben ser sancionadas (...) Este es un campo en el cual nunca se hace lo suficiente v particularmente, para todos aquellos que estamos comprometidos para que los hechos se esclarezcan, nunca habremos hecho lo necesario hasta que esto no suceda'

♦ José Luis Machinea, ministro de Economía: "Hoy es un día de mucho dolor. No me parece sinceramente justo (el cuestionamiento de Memoria Activa a la Alianza por el lento avance de la causa). Hay una comisión especial que ha centralizado la investigación y está trabajando activamente en esto, existe una firme decisión del Gobierno para que se esclarezca, no solamente por los familiares y porla colectividad judía, sino por todos los argentinos".

♦ Graciela Fernández Meijide, ministra de Desarrollo Social: "Es absolutamente legítimo el reclamo de los familiares de las víctimas. Si bien los allegados directos son los primeros protagonistas, la sociedad entera necesita que se sepa la verdad. Hoy fuimos informados por el ministro de Justicia sobre todas las acciones nuevas que se están emprendiendo en tomo a la causa principal que conduce Galeano. Se trata de avanzar en cómo alrededor de todas las causas que se abrieron por encubrimiento se busca investigar por qué se estaba encubriendo".

♦ Carlos Soria, diputa-do del PJ y vicepresi-dente de la Comisión bicameral de Seguimiento de las Investigaciones por los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA: "En torno a la causa, pistas no hay. No hay detenidos internacionales. Los que participaron a nivel local están presos y van a ser juzgados en el juicio oral. Los investigadores han hecho absolutamente todo (...) Hay un cerco a nivel internacional muy fuerte que protege a los terroristas. Lo dicen los expertos internacionales y la CIA. Hay muchos países que no quieren colaborar para no tener

Patricio Echegaray y Vilma Ripoll (Izquierda Unida) denunciaron ayer el intento de secuestro de un joven militante de la Federación Juvenil Comunista que el jueves pasado había participado en el escrache contra el ex re-presor Juan Simón, alias "Turco Julián". El hecho se produjo el lunes a la noche, cuando Armando Fermín Ohanessian, de dieciocho años, caminaba hacia su casa por la calle Padilla, en el barrio de Villa Crespo. Ohanessian volvía de una reunión en el comité del barrio cuando lo interceptó un individuo, que estaba acompañado por otros a bordo de un Peugeot 504 azul con vidrios polarizados, "Me agarró de atrás y me pegó, y después me di cuenta de que por la marca que tenía era un culatazo. 'Entrá al auto nene', me dijo entonces", contó a Página/12 Ohanessian, horas después de presentar, junto con su padre, los legisladores de Izquierda Unida Abel Latendorf, del partido Socialista Auténtico, la denuncia ante el viceministro del Interior Carlos Becerra. "Yo lo empujé y salí co-rriendo. A la vuelta hay una comisaría, la 27ª, el único lugar a donde podía escapar", relató Ohanessian. El diputado porteño Echegaray consideró el episodio como una operación típica de la época de la detención de perso-"Actuaron a cara descubierta, pero de noche. No era un apriete por robo",

Tire y afloje entre Bagnasco y la Corte por la causa del robo de bebés

En el juzgado consideran que la firma del secretario Canevari es insuficiente para entregar la causa a la Corte Suprema.

Por Adriana Meyer e Irina Hauser

Los 34 cuerpos que contienen la investigación sobre la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura no serán mudados –por ahora– de los tribunales federales de Retiro. El juez que instruyó la causa, Adolfo Bagnasco, decidió esperar hasta que termine la feria judicial de invierno para decidir qué hacer. Alle-gados al magistrado deslizaron que no es suficiente la firma de un secretario de la Corte para avalar se-mejante decisión". El Alto Tribunal pidió el expediente completo para analizar la pretensión del Conseio Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa) que quiere intervenir en el caso a partir de un plan-teo del represor Santiago Riveros. Un alto funcionario de la Corte aseguró ante Página/12, en relación al unánime repudio que generó la mo-vida de la Corte, que "el que esté pensando que esto se pide para fre-nar la investigación es un tarado".

En el juzgado de Bagnasco consideraron ayer que el oficio que recibieron el lunes, firmado por el secretario penal de la Corte, Esteban Canevari, no es suficiente para habilitar la feria y trasladar el expediente. Además, aseguran que no tienen ninguna constancia de la existencia de una decisión del tribunal. "Lo habitual en estos casos es que la comunicación se produzca entre magistrados, por eso se esperaba al menos la firma de alguno de los ministros de la Corte", agregó un funcionario judicial consultado por este diario.

La situación es delicada porque los diez ex jefes militares detenidos -Jorge Videla, Emilio Massera, Cristino Nicolaides, Reynaldo Bignone, Rubén Franco, Antonio Vañek, Jorge "Tigre" Acosta, Héctor Febres, Car-los "Pajarito" Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ-quedarían a disposición de los supremos. La mayoría de ellos tiene arresto domiciliario y está bajo tratamiento médico que implica traslados a hospitales casi en forma permanente. Por lo tanto, el magistrado prefirió tener alguna señal más clara sobre las intenciones de sus superiores antes de actuar.

Los investigadores del caso creen que la Corte no necesitaba pedir todo el expediente para decidir una cuestión de competencia. Mientras que los querellantes opinan que podría haber rechazado el planteo del Consufa de plano, sin necesidad de pedir la causa para entrar en la cuestión de fondo. Se basan en que ese organismo es una instancia administrativa interna y disciplinaria con competencia para actuar en los asuntos que ocurren entre uniformados y no puede arrogarse facultades para juzgar crímenes de lesa humanidad. El ministro de Justicia reconoció que es un tribunal administrativo que depende del Poder Ejecutivo (ver aparte) y coincidió con el vicepresidente Carlos Alvarez en la conveniencia de que este caso permanezca en manos de la Justicia civil. Pero ninguna voz oficial explicó aún por qué no dieron instrucciones al fiscal militar antes que el Consufa avanzara con su planteo.

Un alto funcionario de la Corte, que estaba al tanto del trámite del caso, opinó que "esto es todo un invento; pedir el expediente es un trámite de rigor en un caso así". Y explicó que se trata de un conflicto de competencia que requería que la secretaría penal solicitara el expediente a modo de trámite formal para enviarlo al pro-curador general de la Nación y que éste dictamine. Recién después los

ministros de la Corte resolverán".

-¿Antes de solicitar el expediente lo discutieron los ministros?-le

preguntó este diario al vocero. -No. (Esteban) Canevari no habló con nadie, ni con (Eduardo) Moliné O'Connor ni con nadie, a pesar de que esto contradiga las versiones que circulan. El hizo todo lo que tenía que hacer como secretario penal.

-Sin embargo, la Corte podía ha-

ber rechazado in limine (de plano) el pedido del Consufa, teniendo en cuenta que se trata sólo de un tribunal administrativo. ¿Por qué no lo hizo?

Es un criterio jurídico y la Corte no puede hacer lo que se le ocurra.

-¿Qué pasa si Bagnasco no man-

da la causa?

Seguramente el tribunal le ordenará que lo haga. El que esté pensando que esto se pide para frenar la in-vestigación es un tarado. Y si el juez quiere que el pedido se lo firmen los ministros, ya se lo va a firmar el pre-sidente de la Corte. Igual, debería recordar que Canevari tiene rango superior á él, ya que su cargo equivale al de camarista



El juez federal Adolfo Bagnasco quiere seguir con la investigación. on tarados si creen que le daremos la razón al CONSUFA.

Una reacción con memoria

La Comisión Provincial por la Memoria analizará hoy los pedidos de la Corte no sólo en este caso sino también en el Juicio por la Verdad que estaba llevando adelante la Cámara Federal de Bahía Blanca. El alto tribunal exigió que las actuaciones de ese proceso sean remitidas a la Cámara de Casación Penal, paralizándolo de he-cho. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Estela Carlotto, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el camarista Leopoldo Schiffrin y el vicepresidente de la Cámara de Diputados de la provincia Alejandro Mosquera estudiarán "los pasos a seguir ante las presiones recibidas por los jucces que investigan los delitos co-metidos por el Estado durante la dictadura", según expresaron en un comunicado. Mosquera afirmó que "estos pedidos de la Corte parecen formar parte de una maniobra destinada a profundizar la impunidad". El legislador agregó que "el CONSUFA no se puede asimilar a la Justicia y entenderlo así sería aceptar nuevamente que las Fuerzas Armadas están por sobre el resto de la sociedad".

LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Alerta por la presión

humanos denunciarán ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA el peligro que corren las investigaciones judiciales vinculadas con los desaparecidos a causa de la "fuerte presión de los militares" y "la falta de voluntad política del gobierno para frenar esa presión" Al final de la gestión menemista el Estado argentino se comprometió

Los organismos de derechos

ante dicha comisión a "garantizar el derecho a la verdad" sobre los crímenes de la última dictadura militar. Invocando el incumplimiento de esa obligación, las agrupaciones reclamarán que se pida al Poder Ejecutivo que "dé instrucciones precisas a los funcionarios militares para que respeten dicho

"Êl Estado argentino, mediante el actuar de diversos funcionarios (Consejo Supremo de Fuerzas Armadas, militares de alto rango, jueces de la Sala IV de la Cámara de Casación Penal, jueces de la Corte Suprema de Justicia de la Nación) y la omisión de los funcionarios políticos competentes ha puesto en serio peligro la posibilidad de avanzar en las causas en las que se investiga el destino de

compromiso internacional?

los desaparecidos y en las que se per sigue penalmente a los autores del plan sistemático de apropiación de menores durante la última dictadura militar", dice el escrito que presentarán hoy Martín Abregú y María José Guembe, del Centro de Estudios Legales y Sociales, en representación de la madre de Plaza de Mayo Carmen Lapacó y todos los organismos de derechos humanos.

El acuerdo entre el Estado argentino y la Comisión Interamericana (CIDH) en noviembre de 1999 se firmó a raíz de la denuncia que hicieron los organismos cuando la Corte Suprema le negó a Lapacó el derecho de conocer el destino de su hija desaparecida. El gobierno menemista decidió pactar una "solución amistosa" en el caso y reconoció -y de-claró imprescriptible- el derecho a la verdad. Además, entre otras medidas, se comprometió a gestionar las normas necesarias para que las cá-maras federales de todo el país tengan competencia exclusiva en los casos de averiguación del destino de los desaparecidos. En la misma resolución, el Gobierno aclaró que las causas por apropiación de menores y sustitución de identidad seguirían en los juzgados federales de primera instancia, donde se encontraban en



Ana María Lanzillotto **Domingo Menna**

1976 - 19 de julio - 2000

Los represores, replegados quizá por vergüenza o por temor, cada día sienten cómo se les abren las puertas para las pretensiones más absurdas. Y las manifiestan

con descaro.

No tuvieron agallas para juzgarlos a ustedes, ni las tienen para confesar sus crimenes. Están obstaculizando los juicios por la verdad y el estado lo permite. Nosotros somos escasamente escuchados por las autoridades, ellos reciben halagos y muestras de apoyo.

Estamos mal. La justicia es apenas un punto lejano en el país. Sin embrago los chícos nacidos en cautiverio en aquellos años del terror quieren saber quiénes son y vienen a las ABUELAS a buscar su identidad, a buscarlos a ustedes. Fillos diren que a nesar de obstáculos y trai-

a ustedes. Ellos dicen que, a pesar de obstáculos y trai-ciones, la verdad triunfará. Y podremos abrazar al hijo que les robaron, a todos los hijos apropiados durante el

Pánfilo y Ramiro; Nena, Quela, Beba, Norma y sus hijos.



FERNANDO GERTEL

19-7-1976

A 24 años de tu desaparición siempre en nuestro recuerdo

Clarita, Diana, Guille

EL MINISTRO GIL LAVEDRA CRITICO EL PEDIDO DE LA CORTE

"Es tema de la justicia civil"

El ministro de Justicia consideró que el tribunal castrense no tiene atribuciones en la causa por apropiación de menores.

Por Victoria Ginzberg

"El tema es de fácil resolución. Las causas por robo de bebés han quedado en la justicia civil. La Convención sobre Desaparición Forzada de Personas excluye expresamente la competencia militar para este tipo de hechos y esta norma tiene jerarquía constitucional." La contundente definición pertenece al ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, para quien no quedan dudas de que el Consejo Supre-mo de las Fuerzas Armadas (Consufa) no tiene nada que hacer en las causas por apropiación de menores durante la dictadura. Sobre la actuación del Consejo, un órgano que depende del Poder Ejecutivo, el ministro aseguró que no es de su "competencia".

Gil Lavedra no es el único miembro del Gobierno que respondió ayer con energía ante la posibilidad de que los militares se salgan con la suya y obstruyan o archiven las causas sobre la sustracción de hijos de desapareci-"Soy un convencido de que tiene que trabajar la justicia ordi-naria. La causa del robo de niños debe seguir hasta esclarecer todos los hechos. No se puede tolerar que en la Argentina se cierre el capítulo del robo de bebés. Es un hecho absolutamente injustifica-ble", manifestó el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

ANTE LA CIDH

Las agrupaciones de derechos humanos entienden que la intervención de la Cámara de Casación en el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca y de la Corte Suprema en esa misma causa y en el caso de robo de bebés, responde a una estrategia delineada por los militares y respaldada por el gobierno argentino de sustraer las inestigaciones de lo ocurrido durante la última dictadura de la órbita de la Justicia federal, a pesar del compromiso expreso asumido por el Estado ante esta Comisión" y así lo explici-tan en la presentación que dirigirán a

Jorge Taiana, secretario de la CIDH. "La intervención de los tribunales militares viola la garantía del juez imparcial e independiente", argumen-tan los organismos y recuerdan que en otras oportunidades la Comisión Interamericana ya expresó sus críticas hacia la Justicia castrense. En el escrito se menciona también que des-de el Ministerio de Defensa se otorgó rango de "tribunal de la Nación derivado de la ley" al Consejo Su-premo de las Fuerzas Armadas y que secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, se movilizó en diversas oportunidades a distintos puntos del país para expresar la solidari-dad del arma a los militares detenidos en los juicios por el derecho a la

El otro referente importante del Frepaso, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, aseguró que "la gente no sólo tiene derecho a la verdad sino que debe cumplirse con la Justicia. Ese delito quedó afuera de la impunidad que garantizaron leyes e indul-tos anteriores. Este tema tiene que ser resuelto en las justicia civil" La ministra -igual que los otros in-tegrantes del Gobierno- evitó, en declaraciones radiales, criticar a su par de Defensa, Ricardo López Murphy, cuyo secretario de Asuntos Militares, Angel Tello, reivindicó por escrito al Consejo Supre-mo como un "tribunal de la Nación, derivado de la ley

-Si la respuesta es de tan fácil

Intolerable: "La causa del robo de niños debe seguir hasta esclarecer todos los hechos. No se puede tolerar que se cierre", dijo Chacho Alvarez.

resolución que el ministro de Justicia puede opinar sin sentir que afecta la independencia judicial ya que hay una "norma constitucional" que excluye del tema a los tribunales militares, ¿la Corte no debería haber rechazado de plano el planteo del Consufa? -preguntó Página/12 a Gil Lavedra.

Hay que sustanciar la contienda. Los dos tribunales quieren ser competentes y por eso va a deci-dir la Corte. Hay muchos antecedentes, historia de planteos de competencia entre tribunales civiles y militares. Ahora hay que seguir el paso que marca la ley, pe-ro el fondo es muy claro. No tengo más información que la periodística, pero no creo que lo que es-té pasando sea algo raro, aunque debe dirimirse-como lo expuse de modo que la causa siga en la iusticia civil.

-¿El Consejo Supremo no es un tribunal administrativo que depende del Poder Ejecutivo?

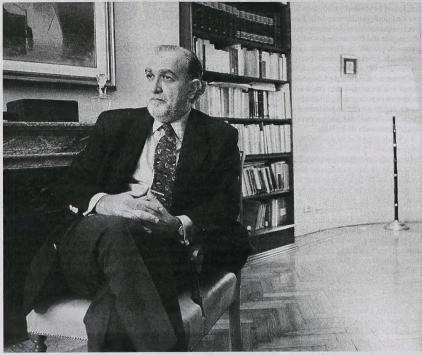
Sí. Es un tribunal administrativo pero opera con independencia funcional. De todas maneras creo que hay otras razones por las que no corresponde la actuación del Consejo: porque estaría sospechada la garantía de imparcialidad ya que se trata de delitos imputados a ex miembros de las fuerzas.

-Si depende del Poder Ejecutivo y está tan claro que la causa de robo de bebés es competencia de la justicia civil ¿el Go-bierno no podría haber dado instrucciones...?

-Eso corresponde al ámbito de Defensa. Pero el tribunal opera con independencia funcional. Se podría haber dado instrucciones al fiscal, pero no se hizo.

-: Fue un error no haber instruido al fiscal para que no reclamara la competencia del Con-

-No... Bueno. Eso no me lo tiene que preguntar a mí. No es un



El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, marcó diferencias con su par de Defensa.

"La Convención sobre Desaparición Forzada de Personas excluye expresamente la competencia militar."

tema de mi área.

-Es un tema de Justicia y Derechos Humanos

-Por eso yo digo que tiene que estar en la justicia civil.
-¿Cuál es su posición sobre el

conflicto que se presentó con los Juicios por la Verdad sobre el destino de los desaparecidos?

-Los juicios se están ventilando en el ámbito judicial en varios lugares del país, pero al no estar re-gulados han dado lugar a diferentes planteos que deben resolverse en el ámbito de los tribunales

-¿No le parece llamativo que la Corte se haya pronunciado en tan poco tiempo sobre estos te-mas, justo en el momento en que los militares quieren imponer la

idea de una mesa de diálogo?

-Las mesas de diálogo tienen que ser caminos complementarios en la búsqueda de la verdad. No tienen que suprimir las otras vías.

¿La de la Justicia? -Claro. Pero la vía de la Justicia representa dificultades...Si se puede o no citar a los militares como testigos, si se los puede obligar a declarar contra sí mismos.

-Repito una pregunta ante-rior: ¿Le parece llamativa la conducta de la Corte?

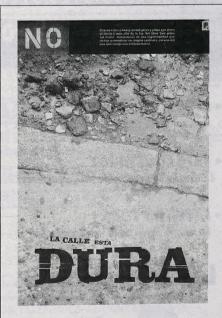
-Tendríamos que ver en las fe-chas en las que se fueron sucedien-

do estas alternativas.

-Bueno, como los pedidos sobre expedientes en casos sobre desaparecidos se dan juntos y sobre la feria y está rondando el tema de la mesa de diálogo...

Comparto la apreciación, pero habría que saber cómo sucedieron





Mañana con el diario

La ley de la calle, Imágenes y relatos en primera persona de chicos que la pass cientemente recopilados en un libro. Napsier, la batalla continuia. Más sol que commueve a la industria de la misica A brillar mi amor. Antes de su Buenos Aires, babía en excluseu Michael Norne, el lidar de los béroes filial glam, Hanol Rocks. Y Clara de Noche, Agenda de shous, Abieno y Cerados Gillespi, Limier y más, y más., y más., (Imperdible! Axl reaparece en escena... ¿Estamos locos?).

ODONTOLOGICOS

Odontología integral Cirugía **Implantes** Ortodoncia

CONSULTORIOS

Tel.: 4633-5203

Por Horacio Verbitsky

El juez de la Cámara Federal de Bahía Blanca Luis Alberto Cotter calificó como intromisión del Poder Ejecutivo en el proceso judicial la visita del secre-tario general del Ejército, Eduardo Alfonso a los militares detenidos por negarse a declarar en el juicio por la verdad y abogó en favor de la independencia de la Justicia respecto de las decisiones políticas, sin dobles mensajes ni al-quimias jurídicas. Durante una entrevista en el programa de tele-visión "Día D", Cotter sostuvo que la Cámara Nacional de Casación Penal era incompetente para entender en esas causas y citó en apo-yo de esa posición el tratado *La Casación Penal*, del ahora presidente Fernando de la Rúa.

La visita de Alfonso a los milita-res detenidos en la delegación de la Policía Federal en Bahía Blanca fue parte de la ofensiva castrense para paralizar los juicios, que se concretó cuando la Corte Suprema de Justicia ordenó la remisión de las 15.000 fojas del expediente a la Cá-mara Nacional de Casación Penal. Cotter dijo que ello no era necesario, porque la Cámara Federal de Bahía Blanca ya había enviado un juego completo de fotocopias a la Cámara de Casación. En lo que a todas luces constituyó una acción concertada, ese tribunal también dispuso la libertad de los suboficiales Santiago Cruciani (a) El Tío y Armando Barrera, (a) El Abuelo, sindicados por los sobrevivientes del campo clandestino de concen-tración La Escuelita como torturadores. "Un general de la Nación es

Respuesta de la

El juez de la Cámara Federal de Bahía Blanca Luis Alberto Cotter denunció la intromisión del Poder Eiecutivo en las causas por la verdad.

un empleado público, lo mismo que un juez de Cámara, y no puede actuar al margen del organismo al que pertenece, que en su caso es el Eiército. Entiendo que vino por órdenes o instrucciones de su jefe inmedia-to, que es el general Ricardo Brin-zoni. Pero el Ejército no es una entidad autónoma del Poder Ejecutivo. Hay una cadena de mandos que no se ha roto, y que lleva al ministro de Defensa y al jefe del Poder Ejecutivo. Luego de la visita de Alfonso pensé que habría alguna recriminación por parte del coman-dante en jefe de las Fuerzas Armadas, que es el presidente de la Nación, y no la hubo. De ello puedo deducir que hay un consentimiento expreso o implícito a la visita de Alfonso, cuyo simbolismo fue traer una palabra de apoyo a alguien acusado de un delito y que estaba arrestado procesalmente por negarse a colaborar con la Justicia", dijo el magistrado. Cotter añadió que el respaldo institucional a quienes se negaron a declarar y de ese modo obstruveron una investigación " una intromisión en el libre juego de

la investigación de la Justicia".

Durante 1999, Cotter ejerció la presidencia rotativa de la Cámara Federal de Bahía Blanca. En cuanto se produjo el cambio en el go-bierno nacional y en la conducción del Ejército, Brinzoni "me prometió toda la ayuda, sin reservas, para llevar adelante los juicios". Dijo que el militar también le preguntó cómo creía que se resolvería el tema. "Mi respuesta fue la que he dado siempre: a través de la Justicia. Dejarla actuar sin interferencias es el único camino para llegar a la verdad de lo ocurrido y para canalizar las aspiraciones de la ciudadanía".

Ante una pregunta sobre la decisión de la Corte Suprema de ordenar la remisión del expediente a la Cámara de Casación, Cotter dijo que El juez Cotter reclamó una Justicia independiente. "Sin doble mensaie ni alguimias iurídicas.

equivalía a sacar la causa de sus jueces naturales y citó el tratado en el que De la Rúa sostiene que "en este tipo de juicios en los que las Cámaras Federales entienden por avocamiento, la Cámara de Casación es manifiestamente incompetente". Se trata de las causas por violaciones a los derechos humanos iniciadas en 1984 por la justicia militar y que las Cámaras Federales continuaron cuando el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas declaró que todas las órdenes de la guerra sucia habí-an sido inobjetables, en forma y fondo, y que todos los testimonios provenían del enemigo. Según Cotter "si uno supusiera que el retiro de las actuaciones originales de la Cámara Federal dispuesto por la Corte tuvo su origen en presiones del Poder Ejecutivo, cosa que no me consta, esto lesionaríagravemente la independencia de la Justicia. La independencia del Poder Judicial es un factor importantísimo para que una sociedad se pueda desarrollar civilizadamente y asegurar los derechos y garantías de los ciudadanos. Ese es el motor que hace avanzar la historia, las ciencias y da mejor calidad de vida a todos. Necesitamos imperiosamente tener un Poder Judicial independiente, pero independiente en serio, sin dobles mensajes, sin alquimias jurídicas sobre normas que son claras y aplicarlas sea quien sea el afectado"

MENSAJERIA EMPRESARIAL

Bicicletas \$3 CENTRO Y MICROCENTRO

gas en mano de documentación persona ercial • En Capital y Gran Bs. As • Pagos os • Despacho y retiro

Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa: Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.

Parana 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal Tel./Fax: 4375-0129/5706

HOY A LAS 22 HS. EN VIVO P&E (CANAL 9) CABLEVISION

- CECILIA FELGUERAS El pami, De la Rua y el gobierno Porteño.
- TETÉ COUSTAROT ¿ Existe la TV inteligente sin golpes bajos ?
- FACUNDO TORO La sangre joven de la música popular.

Le doy mi palabra...



Conduce Alfredo Leuco

L&M Producciones

OPINION

Por Manuel Gaggero *

Un hombre, una generación

La 19 de julio de 1976 un grupo operativo de las lamadas "fuerzas conjuntas", encabezado por un capitán de apellido Leonetti e integrado por oficiales del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército irrumpió en un departamento ubicado en Villa Martelli en la provincia de Buenos Aires en el que se encontraban los máximos dirigentes del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Como consecuencia del operativo resultó muerto Benito Urteaga, gravemente herido Mario Roberto Santucho y "detenidos-desaparecidos", sus acompañantes Liliana Delfino, compañera de este último, Domingo Menna y Ana Lanzillotto de Menna. Los titulares de los diarios de la época presentaron el hecho como uno "de los triunfos más importantes de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la 'subversión marxista'". En los días posteriores un manto de silencio cubrió el acontecimiento y el gobierno se negó a dar explicación alguna sobre éste, al mismo tiempo que se negaba a entregar los cadáveres de los líder guerrilleros "abatidos"

Recién 20 años más tarde se pudo empezar a reconstruir la verdad, confirmándose, po testimonios de ex represores, que los dirigentes del P.R.T.-E.R.P. fueron inhumados en la unidad militar de Campo de Mayo y que sus acompañantes tuvieron el mismo destino que los miles de detenidos en los campos de exterminio existentes en esta base castrense. Conocí personalmente a "Robi" -como lo llamaban sus amigos y familiares-, en enero de 1974. Le habíamos pedido una reunión, con otros compañeros del peronismo revolucionario, para hacerle conocer nuestras diferencias con el intento de copamiento a la unidad militar de Azul, protagonizado días antes por el Ejército Revolucionario del Pueblo. Nos escuchó con atención, respondió con firmeza a cada uno de nuestros planteos, reiterando la decisión de su organización de seguir hostigando a las Fuerzas Armadas para evitar que éstas, como ocurrió finalmente dos años más tarde, se hicieran nuevamente con el poder, poniendo en marcha un

proyecto de país dirigido a cercenar los derechos de los trabajadores, concentrar la riqueza en pocas manos y desnacionalizar la economía; privatizando las empresas públicas. Lo seguí viendo en otras

oportunidades, durante ese año y el siguiente. Mario Roberto había nacido en Santiago del Estero, en una familia de gran sensibilidad política, social y cultural. Su padre fue diputado radical en la Legislatura provincial. Desde que comenzó a militar en el movimiento estudiantil consideró, recuperando los aportes que al marxismo había hecho el peruano Carlos Mariátegui, que los procesos de transformación en Latinoamérica debían contener una mirada a la etnicidad. Con esa concepción funda el Frente Revolucionario Indoamericano Popular. Luego al conformar el P.R.T. reafirma el papel directriz que le cabe a la clase obrera en las luchas por la liberación en la Argentina y en todo el continente.

Al delinear una estrategia para la toma del poder, hacia finales de la década del 60 interpela seriamente a la "izquierda clásica", paralizada en un largo debate en torno del carácter de la Revolución y de las vías o los caminos a recorrer para lograrla, e impugna al "verbalismo revolucionario" de las corrientes que se reducen al mero discurs

No sé si Îlegaron a conocerse con el Che, pero, sin duda, tenían mucho en común. La coherencia entre teoría y praxis, nada común entre la dirigencia política de estos días; la decisión de dar la vida por una sociedad distinta y un "hombre nuevo" y la fuerza y el magnetismo que irradiaban, los convirtió en los "imprescindibles" de que habla

Paradigma de una generación que se planteó raraugma de una generación que se pianteo tomar "el cielo con sus manos", y transformar el reino de la necesidad, en reino de la libertad. Santucho forma parte de esa historia no oficial y no escrita en la que se inscriben las luchas y los sueños de miles de luchadores populares

* Abogado, docente. Integrante de la Mesa Nacional del Frente de la Resistencia.

IBARRA SE REUNIRA HOY CON CAVALLO Y BELIZ

Como si nada hubiera pasado

"Lacayo" e "impotente" fueron algunos de los calificativos con que Domingo Cavallo se Aníbal Ibarra la noche que perdió las elecciones porteñas. Ambos se verán hoy cara a cara por primera vez desde entonces y lo harán por iniciativa del futuro jefe de Gobierno, quien convocó a su adversario para exponerle las principales líneas de acción de su administración, en busca del mayor de los apoyos de la oposición para llevarlas a la práctica. El otro objetivo de Ibarra es comenzar a forjar la imagen de un estadista capaz de deponer las cuestiones personales en beneficio de los in-tereses de quienes lo eligieron para gobernar. Este viernes se reunirá también con la peronista Irma Roy.

Ibarra recibirá a Cavallo en su despacho de la Legislatura. El líder de Acción por la República llegará allí a las cinco de la tarde y posará con su anfitrión para la clásica foto previa a la reunión, que –según unos y otros– "no será muy larga ni pasará de lo formal". En principio, Ibarra y Cavallo habían quedado verse a solas, pero el ex ministro llamó ayer para decirle que consideraba "apropiado" concurrir a la cita con su socio en la ciudad, Gustavo Beliz. El frepasista no puso reparos, pero sumó a su vice Cecilia Felgueras a la lista de invitados.

El propósito de Ibarra, además de mostrarse dispuesto a tener en cuenta a la oposición, es poner a Cavallo al tanto de sus principales proyectos para la ciudad. "Se trata de cinco o seis acciones de Estado que, por el volumen de inversión que demandarán o porque su plazo de ejecución excederá la duración de un mandato, requieren de consensos más amplios que el de la apretada mayoría de la Alianza en la Legislatura", explicó a Página/12 un dirigente aliancista. Entre esas iniciativas figuran, por

Por Santiago Rodríguez El jefe de Gobierno electo quiere consolidar su imagen de estadista y asegurar la gobernabilidad de la ciudad. Está dispuesto a olvidar los ataques de su ex adversario electoral.



Una foto de la campaña en la que Cavallo tildó a Ibarra de "lacayo" e "impotente" Hoy, junto a Gustavo Beliz, posarán para una nueva imagen sonrientes y con aire constructivo.

ejemplo, la ampliación de la red de subterráneos y la creación de la Corporación de Sur, que Ibarra propone

para que se encargue de todas las obras de desarrollo de esa zona de la ciudad.

"Es exagerado hablar de un pacto de gobernabilidad. Cavallo salió segundo en las elecciones, pero no se lo puede erigir como el interlocutor privilegiado porque tampoco apare-ce como un líder claro de la oposición en el distrito", advirtieron en el entorno de Ibarra para no darle tampoco a la reunión más trascendencia de la que quieren que tenga. Además, se encargaron de recordar que "Aníbal también estuvo reunido en un par de oportunidades con Beliz y Roy' y de señalar que "la próxima Legislatura tendrá una composición sumamente heterogénea, que representa a los diversos sectores de la ciudadanía porteña"

Después de que Ibarra lo llamó el sábado pasado para arreglar el en-cuentro, Cavallo habló en varias oportunidades con Beliz y se reunió con el titular de su partido, Arman-do Caro Figueroa, el diputado Guillermo Francos y los legisladores porteños Jorge Argüello, Jorge Srur

y Eduardo Lorenzo "Borocotó". De esa ronda de consultas surgió la po-sición que llevará hoy a su entrevista con el futuro jefe de Gobierno: "Encuentro por la Ciudad lidera la oposición por derecho propio. Vamos a apoyar las acciones que sean en beneficio de los vecinos, aunque como oposición tenemos una agenda propia, basada en las propuestas

de campaña", precisó un cavallista.
Arguello y Srur y los aliancistas
Ariel Schifrin y Cristian Caram son
los encargados de diseñar el esquema con el que se cubrirán los cargos de la futura Legislatura. Sobre ellos recaerá la tarea de construir los consensos sobre la base de lo que dispongan Ibarra y Cavallo.

Delich, a largo plazo

El viceministro de Educación, Andrés Delich, anticipó ayer que "el Gobierno se propone finan-ciar hasta el 2007 el incentivo salarial para que lo continúen co-brando los docentes" durante un período de tiempo mayor, en lugar de mantenerlo sólo hasta el 2001 como estableció originariamente el Presupuesto de este año. En un reportaje concedido a la agencia DyN, el funcionario aseguró que "la meta es financiar durante los próximos siete años la mejora salarial alos docentes, que será además incorporada al nuevo Pacto Federal Educativo que anhelamos firmar el 11 de setiembre próximo en San Juan"

Sin gastos reservados

La Cancillería, que conduce Adalberto Rodríguez Giavarini, negó que esa cartera maneje gasto reservado alguno, como se daba a entender en un proyecto de ley del diputado Darío Alessandro que propicia la eliminación de tal figura en seis dependencias oficiales. Según un vocero de Giavarini, "cuando asumimos, todos los gastos reservados co-rrespondientes a 1999 va habían sido gastados y para este año fueron directamente eliminados"

Una denuncia contra Aguiar

El abogado Ricardo Monner Sans le pidió al juez Gabriel Cavallo que investigue si el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, estaba habilitado para ser designado en su cargo. La denuncia sostiene que el funcionario "habría asesorado a empresas de telecomunicaciones" durante 1999, un hecho que, dijo, implicaría una "violación a la Ley de



CRITICAS SOCIALISTAS AL GOBIERNO

Cada vez más disidentes

"Usted que votó por la Alianza, no votó por más ajuste. Defienda su voto. Acompañemos a los diputados socialistas Alfredo Bravo, Héctor Polino, Jorge Rivas", rezan los carteles que hoy se podrán ver en las paredes de Buenos Aires, y que además del logo del Partido Socialista Democrático (PSD) llevan también impreso el de la Alianza. De esta ma-nera, el trío de legisladores rebeldes busca, como afirmó Rivas a Página/12, "institucionalizar la diferencia que mantenemos con el rumbo social y económico del gobierno".

La estrategia mediática del PSD se definió el sábado pasado en un plenario de la militancia bonaerense, donde participaron también los diputados porteños Bravo y Polino. Sin duda, el recurso de los afiches se convierte en una forma de "redoblar la apuesta" en el enfrentamiento que los socialistas -integrantes también del grupo disidente del bloque oficialista en Diputados- mantienen con la conducción de la bancada y con el Gobierno desde que llegó al Parlamento la cuestionada

De los tres diputados, el más duro es Rivas. Asegura que "los tiem-pos se van agotando" y advierte que están demandando un cambio de rumbo en el Gobierno. "Lo hacemos desde el partido – agrega Rivas – porque entendemos que la Alianza es una coalición de partidos. Pero desde que De la Rúa asumió, se toman decisiones inconsultas. Y además éstas no coinciden con el programa que constituyó la Alianza."
Polino, menos efusivo que el le-

gislador bonaerense, señala que "lamentablemente la Alianza perdió sus mejores siete meses de gestión aplicando políticas de claudicación". Sin embargo, insiste en que "los socialistas seguiremos en la Alianza porque todavía puede ser un

instrumento de cambio y progreso". Bravo, en tanto, señaló que con estos afiches "el partido está reclaestos ariches "el partido esta recla-mando un diálogo que hasta ahora no se dio" y reiteró que "nosotros no hemos cambiado. El que modi-ficó el rumbo fue el Gobierno". En cuanto a la posibilidad de que el diálogo reclamado no prospere, Bravo prefirió mostrarse cauteloso y sólo lanzó un lacónico "después veremos qué hacemos"



BUENOS AIRES

PARA TODOS GOBIERNO DE LA PROVINCIA

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los otros números

a llamada "clase dirigente" muestra gesto adusto al corroborarse que el índice de desempleo está por encima del 15 por ciento (las cifras extraoficiales hablan en realidad de un porcentaje cercano o superior al 20). Punto más o menos, demasiados argentinos. sin trabajo y con problemas laborales. No es sensato esperar a que los números lo ratifiquen: se parece a enojarse con el cartero y no con la (más que previsible) noticia. Pero es menos sensato aún que la preocupación empiece v termine con la fría cifra global, en vez de diseccionarla para tomar nota no del presente obvio sino del horizonte conceptual.

Las cantidades no suelen decir nada en sí mismas. Y hasta pueden ser usadas, sobre todo en política, para sugerir o demostrar el anverso de lo que expresan a primera vista. En este caso, por ejemplo, un marciano o un economista -especies que suelen asimilarse- podrían decir que después de todo no estamos tan mal, siendo que hace cinco años la desocupación llegó a casi 20 puntos. O que no se está

bien, pero se va mejor. Este tipo de artilugio se desmorona, indefectiblemente, cuando los números son rodeados por sus propias cualidades. Con una repercusión mucho menor -hasta inexistente, casi-, horas antes de trascender el índice de mayo se difundieron cifras sobre ingreso y calidad de empleo. Se observa en ellas el derrumbe del mito según el cual una mejor instrucción educativa permite una mayor inserción laboral. En Argentina es al revés. Crece el número de desocupados entre quienes completaron estudios secundarios, terciarios y universitarios.

Una primera y rápida conclusión "oficial" -entendido el término como abarcativo del pensamiento del establishment en su conjunto- fue la obviedad de que los ingresantes al mercado laboral son más que los puestos de trabajo creados por la economía. Poco o nada dicen, en cambio, acerca de cuáles son esos empleos: servicio doméstico, agencias de seguridad, servicios en general y mano de obra de baja calificación. Una economía de cuarta, progresivamente vacía de producción con valor agregado y sin tendencia de reversión. De paso, ¿será con estos datos que pretenden bajar el "riesgo país"? ¿Por qué aspirar a que se le preste más

barato a semejante vago? La (penosa) calidad de estos datos quedará sepultada, como de hecho ya lo está, bajo el fárrago de declaraciones preocupadas por el índice seco de la desocupación. Pero dice mucho más que éste, porque no habla solamente de la falta de trabajo sino de las perspectivas que el trabajo ofrece. De la ausencia de un "vamos para allá" que estimule abrigar

Lo mismo que el drama global del gobierno aliancista, después de todo.

El Gobierno acelera su plan para responder al índice acusador

Trabajo finalmente termina rían hoy de cerrar los detalles del Plan Nacional de Empleo. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, quiere elevar la versión definitiva a Fernando de la Rúa antes de mañana, cuando se anuncie que el desempleo trepó al 15,5 por ciento. Por eso, si todo sale como está planeado, el proyecto sería anunciado formalmente a fines de esta semana o, a más tardar, a principios de la próxima.

El lunes pasado, Flamarique se trasladó de improviso y en el helicóptero presidencial a la quinta de Olivos, en donde conversó del plan con De la Rúa y el titular de Econo-mía, José Luis Machinea. En la reunión terminaron de cerrar los lineamientos generales de la iniciativa, pero aún resta resolver algunas cues-

La primera es la cantidad de recursos exactos que demandará. Aunque la idea original era volcar unos 90 millones de pesos para atender a 200 mil familias, la cifra podría modificarse de acuerdo con la reasignación de partidas

Es que parte del financiamiento surgirá de la modificación de las asignaciones, ya que algunas partidas, como las que corresponden al Plan Social Agropecuario (depen-diente de la Secretaría de Agricultura), serán reasignadas al Plan de Empleo. La cuestión es delicada. porque en la Rosada quieren que la reorganización se realice sin ruidos ni protestas.

Además, también falta resolver algunos detalles técnicos vinculados a la estructura de gestión del plan, que dependerá del Ministerio de Trabajo pero que se articulará con las gobernaciones y los municipios.

A pesar de estos temas, en los que ayer se trabajaba contra reloj, el Gobierno confía en cerrar hoy los últimos detalles. Una vez que esté todo listo, Flamarique elevará el proyec to definitivo a De la Rúa, que pidió estudiarlo personalmente antes de

Por eso, en el Ministerio de Tra-



Flamarique corre contra reloj. El índice de desempleo se conocerá mañana. El ministro redondea su Plan de Empleo para. previa aprobación presidencial, anunciarlo en los próximos días.



El Presidente junto a los ministros de Infraestructura, Nicolás Gallo, y de Trabajo, Flamarique. De la Rúa urge a su gabinete a arrimar propuestas para resolver el aumento de la desocupación.

bajo confían en que la presentación se realice entre el jueves y el viernes, o como mucho a principios de la semana próxima, en una ceremonia que seguramente contará con la presencia de De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, uno de los principales impulsores del plan dentro del Gabinete.

La iniciativa de Flamarique com-

bina subsidios a las pymes para que contraten mano de obra desocupada, la financiación de microemprendimientos y la reformulación de los planes Trabajar. Incluye un programa de capacitación y uno de becas que se lanzarán en forma paralela. y en el Gobierno aspiran a que se convierta en el eje de la política so-

Aunque se viene trabajando desde hace dos meses, el proyecto for-ma parte del paquete de planes con el que el Gobierno aspira a morigerar el impacto social del índice de desempleo, que también incluye el Plan de Infraestructura de Nicolás Gallo y el Solidaridad que ayer lanzó Graciela Fernández Meijide (ver aparte).

GRACIELA LANZO SU PLAN CONTRA LA INDIGENCIA

Con el apoyo de los intendentes

Horas después de que el gobierno nacional presentó el plan "Solidaridad" de asistencia social, el vicegobernador jujeño, Rubén Daza y los intendentes de Cutral-Có y Bariloche, dos de las localidades beneficiadas con la ayuda oficial, destacaron la importancia que el programa im-pulsado por el gobierno aliancista tendrá para combatir las graves condiciones socioeconómicas que produjo el proceso de privatizaciones en esas poblacione

El presidente Fernando de la Rúa,

acompañado del vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez y de los ministros de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, de Educación, Juan José Llach, y de Salud, Héctor Lombardo, anunciaron en la Casa Rosada, la puesta en marcha del plan piloto denominado Solida-

Plan al que durante este año, el Ministerio de Desarrollo Social, aportará 10 millones de su presupuesto, mientras que para el siguiente piensa destinarle unos 200 millones de pesos. En su etapa experimental, el programa contempla dar asistencia social a aproximadamente 20 mil familias, para llegar a las 200 mil en el año que viene.

"La solidaridad es un compromi-so de todo el gobierno", dijo De la Rúa, durante la presentación del programa social. El Presidente destacó que más allá del asistencialismo, los programas benéficos buscan lograr "la integración social a partir de la creación de empleo. Pero éste requiere el saneamiento de la economía'

"Tenemos que hacer sociedades entre los gobiernos nacionales y los provinciales, para luchar contra la pobreza", dijo Daza al destacar la ayuda que recibirá la localidad jujeña de Palpalá, en la que luego de la privatización de la Altos Hornos Zapla por entonces dependiente del Ministerio de Defensa, el personal se redujo de los seis mil operarios a tan sólo mil.

En Cutral-Có, Neuquén, "la desocupación afecta a más de seis mil personas, lo que representa un cincuenta por ciento de la población". dijo, Eduardo Benítez, intendente aliancista de la ciudad neuquina, para quien los planes del gobierno nacional "le permitirán atender realidades que actualmente no puede re-



Expreso MARPLATENSE s.r.l. CORREO PRIVADO ENCOMIENDAS - MUDANZAS - EQUIPAJES DOMICILIO A DOMICILIO - SERVICIO DIARIO Mar del Plata

Miramar Calle 28 Nº 1077 Tel. 420989

La Plata

Buenos Aires

Miramar La Costa

Buenos Aires El Salvador 4177 Tel. 4864-0377/2933 Mar del Plata Rivadavia 3402 esq. Jujuy Tel. 473-2390/473-3154

MENEM DESEMBARCO EN PLENO TERRITORIO DUHALDISTA

"Me califico con 11 puntos"

Hubo apenas 300 personas y pocos dirigentes de peso. Lo presentaron como presidente. Criticó a la Alianza y se elogió sin límites.

Por Fernando Almirón

Fue presentado como "el presidente de la Nación Argenti-na". Entonado por esa maravillosa música, Carlos Menem desembarcó ayer en Lomas de Zamora, el territorio histórico de su enemigo interno en el PJ, Eduardo Duhalde. La excusa fue entregar una placa reconocimiento al científico Many Bergel. Las masas que lo ovacionaron eran apenas trescientas personas, pero se bastaban para atiborrar el pequeño salón de actos que había preparado para él un hi-jo del célebre Beto Imbelloni. Se podían contar con los dedos de una mano los dirigentes de cierto nivel, el resto eran modestos punteros del peronismo bonaerense. Nada de eso lo arredró. Rodeado por treinta morochos guardaespaldas de campera de cuero, cuestionó a la Alianza. Y, ya que estaba, ninguneó a los vicepresidentes (como lo fueron Duhalde y Carlos Ruckauf, como lo es Carlos "Chacho" Alvarez):
"Sólo sirven para tocar la campana". Su evaluación sobre su propia gestión fue más generosa: "En una escala de uno a diez me califico con un once"

Afuera los pasacalles, incluso uno ubicado frente a uno de los locales de la cadena de peluquerías de Tony Cuozzo, el ex coiffeur personal, aseguraban: Menem Presidente. Para redondear, cuando ingresó al Centro de Comercio e Industria de Lomas de Zamora fue anunciado así: "Señores y señoras, compañeros, con ustedes el presidente de la Nación Argentina".

Después de los aplausos y la entonación parcial de la marcha peronista, Menem reconoció los 50 años de trayectoria de Bergel y elogió su bajo perfil. También se refirió a su esfuerzo y estudio, que recomendó tomar como ejemplo al actual gobierno. "Cuando el Gobierno habla de la herencia recibida, debería hacer mejor las cuentas y estudiar mejor las cosas".

Sin escalas, saltó al nivel planetario. "Si hay una internacional socialista, ¿por qué nosotros no podemos también hacer política internacional?", se preguntó el ex mandatario

tras asegurar que él fue gobernante "provincial, nacional e internacional". Y agregó "es por eso que yo no estoy lanzando aquí ninguna candidatura interna en el justicialismo". En el sector VIP, los invitados se guiñaron los ojos.

non los ojos.

Después acusó a Fernando de la Rúa de haber cometido "dos errores garrafales". El primero "hablar todo el tiempo de la herencia recibida, transmitiendo una imagen de país destruido con lo que logró espantar a los inversores". El segundo: "el impuestazo". Agorero, anunció "que el Gobierno, según la información que me ha llegado, está preparando un nuevo ajuste. Espero equivocarme".

Menem, luego, dio –y disfrutó deuna conferencia de prensa. Se despa-

◆ La candidatura a senador: "Yo le preguntaría al papa Juan Pablo II, a quien amo porque soy su amigo, si querría volver a ser cura"

querría volver a ser cura".

◆ Ruckauf: "Se trata de una relación que no podemos definir ahora, pero no podemos olvidar que él fue ministro del Interior, embajador en Italia y vicepresidente de la Nación. El estuvo 10 años y seis meses colaborando con mi gobierno, del cual formaba parte. Yo no hablo de lealtad ni de deslealtad, y nunca utilicé la expresión traición para referirme

◆ Sus ex funcionarios: "Yo no de-

Cero: Ninguneó a los vicepresidentes (como lo fueron Duhalde y Carlos Ruckauf, como lo es Carlos "Chacho" Alvarez): "Sólo sirven para tocar la campana".

fiendo a (Víctor) Alderete ni a María Julia Alsogaray. Defiendo a todos los que ahora tienen problemas: Francisco Mayorga, Guido Di-Tella, Jorge Domínguez, a todos", señaló, antes de calificar a su gobierno "en una escala de cero a diez, once puntos". Luego se trasladó hasta la residen-

Luego se trasladó hasta la residencia Le Monde, donde su anfitrión, José Luis Imbelloni, le ofreció una cena acompañado por el diputado Claudio Sebastiani, el ex jefe de los Cas-



En su salsa, rodeado de micrófonos, en conferencia de prensa. Prometió el lanzamiento de la Internacional justicialista.

cos Blancos Octavio Frigerio, Juan Carlos Rousselot, el dirigente Roberto "Roby" Fernández y el apoderado del Consejo Nacional Justicialista, César Arias, las únicas figuras de cierto peso que acompañaron su periplo por tierras duhaldistas. Y termió su día de fiesta con un suculento menú: entrada de salmón ahumado,

pulpo español y ensalada de camarones. De plato fuerte: tornedó de lomo de ternera con salsa demiglassé con guamición de mil hojas de papa y brócolis gratinados. El postre: brownies de chocolate con helado de vainilla al caramelo. Buenos vinos. Cigarros. Y muchas, muchas bromas sobre Ruckauf y Duhalde.

PAM

La interventora en el PAMI y vicejefa electa del gobierno porteño, Cecilia Felgueras, anunció que esta semana se lanzarán los concursos para ocupar los puestos "clave" de la obra social de los jubilados, y destacó que los objetivos de su gestión—que termina en tres semanas—"están cumplidos". Felgueras aseguró que el concurso en el que elegirarán a unos 200 nuevos funcionarios "va a elevarla calidad técnica de los incorporados".

Homenaje a un atleta

Ayer se descubrió una placa en homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez, frente al edificio azul del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), Larralde 1050. Participaron de la ceremonia la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, el secretario de Deportes, Marcelo Garrafo y el diputado de la Alianza que impulsó el proyecto para colocar la placa, Miguel Grillo. Sánchez está desaparecido desde el 8 de enero de 1978.



ZULEMA HABLO DE CECILIA BOLOCCO

"Hay intereses políticos"

Habló Zulema Yoma, y no fue precisamente para felicitar a su ex esposo, el ex presidente Carlos Menem, por su romance con la periodista chilena Cecilia Bolocco. En una entrevista que concedió al diario chileno La Nación, la ex Primera Dama dijo, entre otras cosas:

♦ "Menem va a tener que enfrentarse a Zulema Yoma para el 2003, cuando sea candidato. En los actos políticos lo voy a enfrentar con la causa de Carlitos. El ex presidente de los argentinos debe reconocer que su hijo murió en un atentado."

• "Nunca entré en la vida privada de mi ex marido y me divorcié para no opinar de los romances de Menem. Pero cuando él me sacó de la residencia de Olivos, también tenía el mismo interés de juntarse con otra mujer. Creo que en esa relación con la chilena hay intereses políticos."

◆ "En Chile parece que es más importante la frivolidad del romance de Menem con una ex Miss Mundo que saber la verdad sobre el hijo muerto del ex presidente."

→ "Menem deberá aceptar que es padre de muchos hijos, porque las pruebas genéticas que van a ser ordenadas por la Justicia no mienten. La demanda contra Menem que presentó la ex diputada formoseña Marta Mesa no es la única. No sólo hay una, ya van aparecer otras más."
 → "No es cierto que "Veleccia"

• "No es cierto que Zulemita esté celosa de las supuestas relaciones amorosas de su padre ya que eso es normal para ella."

Por Cecilia Sosa

"El Conicet no desaparecerá, se fortalecerá. Se convertirá en un centro de evaluación que apoyará y reflejará a la comunidad científica del pa-" Aunque todavía espera que Fernando de la Rúa firme el decreto que lo convierta en el nuevo presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Cien-tíficas y Técnicas (Conicet), el médico, embriólogo molecular, Andrés Carrasco ya está aboca-do a responder las críticas de los científicos. Es consciente de que el "desafío" es grande: su antecesor Pablo Jacovkis tiró la toalla y pese a sortearse la amenaza de intervención, una manifesza de intervencion, una mantes-tación de investigadores pobló en el mediodía de ayer la Secre-taría de Ciencia y Técnica para rechazar el proyecto de reestructuración que pesa sobre el organismo. Carrasco, 54 años, casado, dos hijos, asumió convencido por el propio vicepresi-dente Carlos "Chacho" Alva-rez, de la necesidad de "hacerse cargo". Admite que fue una "decisión difícil". Pero asegura que, a modo de amuleto, llevará a su perra Rottweiler para ayudarlo a alegrar su nuevo des-pacho. En diálogo con *Pági*na/12, recorrió los puntos más polémicos del proyecto que tendrá en sus manos.

El plan de reestructuración del Conicet despierta muchas críticas al interior de la comunidad científica. Incluso se dice que lo destruirá.

-No va a destruirlo pero sí a cambiarlo. El Conicet necesita una nueva estructura. Su funcionamiento formaba parte de una ley que ha caducado el año pasado. Ahora tiene que aprobarse otra. No puede ser impuesto por decreto. Participé en la redacción del proyecto y creo que tiene elementos muy positivos.

¿Cómo cuáles?

-El hecho de que se haya empezado por la previsión de un aumento presupuestario y que se comiencen a discutir los mecanismos para mejorar la relación entre el Conicet y las universidades.

-La unificación de categorías significa, para muchos, la des-trucción de la carrera de investigador, una suerte de equipa-

ración para abajo.

-No coincido, pero es un tema que amerita una discusión profesional. Con la unificación, no habrá más estratificaciones, la única categoría será la de "investiga-dor del Conicet". Va a permitir que al rango básico (que estará entre los 800 y 1000 pesos) se sumen los salarios docentes y los incentivos a la investigación. Además, una parte de los subsidios

FI INVESTIGADOR INDEPENDIENTE ANDRES CARRASCO, NUEVA CARA DE LA CIENCIA

'Si no tuviera confianza no asumiría en el Conicet"

podrá usarse para mejorar los El segundo

−¿De dónde van a salir los re-

-De un incremento acordado con el Ministerio de Economía. Son fondos nuevos que estarán el año que viene. Los 20 millones del sistema tenderían a duplicarse para el año que viene y seguir aumentando en el 2002.

-Jacovkis se fue diciendo que si este año no hubo aumento, no hay motivos para creer que el año que viene lo vaya a haber.

Yo no soy Jacovkis. A lo mejor algún día tengo que admitir que él tenía razón. Pero si no tuviera esa confianza, no estaría asumiendo. El aumento fue acordado por el gabinete nacional completo. Estaban todos los ministros, los que

piden y los que dan.

-Dice que habrá un nuevo vínculo con las universidades, ¿pero cómo harán ellas para absorber a los investigadores si no tienen ni recursos ni infraestructura suficientes?

-Soy un hombre de la universidad y un hombre del Conicet y no

presidente del Conicet en apenas siete meses de gobierno aliancista está dispuesto a "cambiar" ese organismo. Cree que contará con más fondos y promete que a los investigadores

se les devolverá el

recorte salarial del

12 por ciento.

ción en ello. Investigo en la Facultad de Medicina, uso sus laboratorios, equipos y su luz. Un tercio de los investigadores del Conicet tienen dedicaciones exclusipodrán acceder a ellas los que no las tengan y mejorar sus salarios al recibir los incentivos y subsidios. Un profesor adjunto gana en-

Conicet tengan prioridad en los concursos para acceder a cargos docentes ¿no viola la auto-

-Es un tema muy discutible. Los acuerdos van a ser bilaterales v se van a firmar sólo con las universidades que lo quieran. Ser investigador del Conicet significa de por sí un certificado de calidad y otorga privilegios en los concursos por

puedo encontrar una contradicvas en las universidades. Ahora tre 2500 y 2700 pesos, mientras que un investigador "puro", gana mucho menos. Las universidades se van a beneficiar porque van a contar con más dedicaciones ex-

clusivas. -Que los investigadores del nomía universitaria?

más que no esté explicitado.

-¿Qué va a pasar con los ins-

De asesor en la Secretaría de Políticas Universitarias, Andrés Carrasco pasó al Conicet.

"No soy Jacovkis. A lo mejor algún día tengo que admitir que él tenía razón

titutos que dependen del Coni-

-Es un tema muy complejo. Entre los institutos hay una hetero-geneidad muy grande. Antes de esta gestión ya estaba en marcha un proceso de evaluación. Incluso se cerraron varios institutos. El proceso sigue en marcha. Se va a evaluar en cada caso.

¿Qué pasará con el recorte del 12 por ciento a los sueldos de los investigadores que ya fue aplicado este mes?

-A partir de julio, se compensará con ahorros genuinos de otras áreas del Conicet.

-¿De qué áreas?

Lo tengo que ver. Pero los salarios se compensarán.

-: Tuvo en cuenta que va a asumir con todo el directorio del Conicet en contra del proyecto de reestructuración?

-Todavía no me he reunido con el directorio. Hay que hablar con la gen-

te. Lo haré en los próximos días.

-¿Por qué la comunidad científica no tuvo participación en el proyecto?

-El proyecto tiene muchas partes. ¿Protestan porque no participaron en el aumento presupuestario? El Conicet es una institución del Estado y cualquier reforma de-be ser discutida en el Parlamento.

El epistemólogo Gregorio Klimovsky dijo que el proyecto intentaba transformar el Conicet en una lechería.

-El doctor Klimovsky es una persona a la que quiero mucho, admiro y he pasado momentos maravillosos con él, pero no sé a qué se refiere.

-Tal vez al temor de los científicos de que se destruya el Conicet como centro de producción de conocimiento.

-La producción de conocimiento argentino se ha dado en el Conicet como también en las universidades. Me niego a considerar que la ciencia argentina tenga como única fuente al Conicet. No se puede desconocer esa realidad.

-Como científico usted se fue a trabajar al exterior. ¿Cree que los jóvenes tendrán razones para quedarse?

Para el año que viene están previstos 5 millones de subsidios para que la gente joven pueda llevar adelante sus proyectos. Queremos motivarlos.

-Uno de los puntos de la pla-taforma de la Alianza era destinar el 1 por ciento del PBI a la ciencia y la tecnología. ¿Cree que se va alcanzar?

-Eso también lo propuse yo en el '95. Ojalá, el problema es si el país se lo banca

¿Se comunicó con Jacovkis? -Todavía no. Sé que me dejó un mensaje pero todavía no hablé. Al menos que me desee suerte como se la deseé yo a él.



Todos los días. En los mejores horarios. Con exclusivo Menú a la carta.

Informes y venta telefónica las 24 hs. 4327-2244 www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes. FN EL GRAN BUENOS AIRES TREPO AL 17 POR CIENTO

El desempleo se clavó en 15,5

Fuentes oficiales anticiparon las cifras que se publicarán mañana. En Concordia y San Miguel de Tucumán llega al 20 por ciento.

si completos, el Ministerio de Economía informó aver que la desocupación de mayo alcanzó al 15,5 por ciento, con lo cual afecta a 2.080.000 personas. Como anticipó *Página/12* el domingo, en el último año se destruyeron 270 mil puestos de trabajo. Las cifras finales de la Encuesta Permanente de Hogares se darán a conocer mañana, pero una alta fuente del equipo económico antuente del equipo economico an-ticipó algunos de los datos prin-cipales. Reveló que en el Gran Buenos Aires la desocupación trepó al 17 por ciento, mientras que en la Capital Federal ascen-dió al 13 por ciento. Eso arroja un guarismo para el área metropolitana del 16,2 contra el 15,6 de mayo de 1999. Más angustiante es la situación en la ciudad entrerriana de Concordia y en San Mi-guel de Tucumán, donde se registran los índices más elevados del país, con el 20 por ciento de su Población Económicamente Activa sin trabajo.

Para deslindar responsabilidades del Gobierno en la fuerte suba de la desocupación, el estrecho colaborador de José Luis Machinea dijo que "el incremento se produjo por la pérdida de 170 mil empleos en la construcción y la caída de 100 mil puestos del Plan Trabajar". "La construcción y los programas de empleo tuvieron su apogeo el año pasado, como parte del proceso electoral", destacó la fuente. Si se "despejan" esos factores, añadió, "la economía no destruyó ni generó empleos", sino que la desocupación aumentó como consecuencia de que 200 mil jóvenes se incorporaron al mercado laboral y no lograron insertarse como mano de obra activa.

Más allá de la interpretación ofi-

Más allá de la interpretación oficial, lo cierto es que 270 mil personas fueron expulsadas del mercado laboral y el Gobierno decidió apelar a nuevos programas asistenciales para amortiguar el impacto de la noticia. El "Plan Integral de Lucha contra la Pobreza" anunciado ayer apunta a ayudar, en dos años, a 450 mil familias que subsisten con un ingreso menor a los 67 pesos.

En sus explicaciones a la prensa, el funcionario de Economía que adelantó el resultado de la EPH también indicó que la tasa de actividad—proporción de la población total que trabaja o busca trabajo—se mantuvo en el mismo nivel de mayo del 199, en 42,5 por ciento. El dato refleja dos cosas. Por un lado, que la suba de la desocupación no se produjo por una mayor cantidad de personas demandando empleo. Y en segundo lugar, que no hubo un efecto "desaliento", debido a las dificultades por conseguir un puesto de trabajo. En tanto, la población económicamente activa alcanzó a 13,7 millones de personas.

El 15,5 por ciento de desocupación es el índice más alto desde mayo de 1998, cuando se ubicó en 16,1 por ciento. Un año más tarde, el desempleo trepó a 14,5 por ciento. Y en octubre pasado el índice fue de 13,8 por ciento. Según los datos de la última medición, Concordia y San Miguel de Tucumán son las ciudades más afectadas por el desempleo, ya que el índice trepó al 20 por ciento. En tanto, en el Gran Rosario la desocupación alcanzó al 18 por ciento, frente al 14,9 de octubre pasado.

La situación no es mucho mejor en el Gran Buenos Aires, donde los problemas laborales afectan al 17 por ciento de la población económicamente activa, frente al 15,6 por ciento registrado en la encuesta anterior. En tanto, en la capital de Córdoba el desempleo bajó 0,5 por ciento, pero en la ciudad de Río Cuarto trepó 1,5 por ciento. Las provincias con mejores índices son Misiones y San Luis, donde los porcentajes fluctúan entre 7,7 y 7,5 por ciento.



José Luis Machinea, ministro de Economía, con malas nuevas.

No aumentó la tasa de actividad, pero los que buscan no encuentran

VIA LIBRE PARA EL ALZA EN SUBTES

A 70 centavos sin parar

La Justicia despejó el camino para que el cospel de subte aumente de 60 a 70 centavos, lo
que podría ocurrir hacia fin de
año. El juez en lo contencioso administrativo Martín Silva Garretón rechazó un pedido para que se
suspenda la suba del pasaje, que
había sido presentado por una
asociación de consumidores y el ex
ombudsman Antonio Cartañá.
Tal incremento se encuentra avalado por un decreto firmado por
Carlos Menem, por el cual se reglamentó la renegociación del contrato con Metrovías, la operadora
de la red de subterráneos.

La intención de Metrovías es que la ficha de subte aumente durante diciembre. "Somos un grupo argention que conoce a la perfección el actual entorno económico. No queremos que la gente se asuste. El cospel seguirá sin cambios en el corto plazo", comentó un directivo de la empresa a Página/12. Cartañá apelará el fallo del juez de primera instancia.

Tras la suba en las facturas de gas, el Gobierno no quiere oír acerca de un nuevo aumento en las tarifas. Atento a esta situación, en Metrovías tomaron la decisión de aguardar un momento más distendido para reclamar el aumento. De acuerdo con la renegociación de su contrato, realizado el año pasado, Metrovías se había comprometido a realizar nuevas inversiones a cambio de una suba en el cospel, a 70 centavos en una primera etapa, y a 75 en el 2001. Para que la ficha suba a 70 centavos, la empresa quedó obligada a tener avanzadas un grupo de obras: ventilación de túneles y andenes, accesos para discapacitados, nuevas señales en las líneas D y E y haber precalificado a las compañías que tendrán a su cargo la ampliación de la línea E (de Bolívar a Plaza de los Virreyes). Con estas bras encaminadas, Metrovías ya estaría en condiciones de pedir el incremento. Pero los empresarios postergarán el pedido hasta diciembre.

Tanto Cartana como Roberto Azareto, titular de Defensa del Usuario del Servicio Público, adelantaron a este diario que apelarán la medida dictada por el magistrado. "Debería llamarse a una nueva licitación" para concesionar los subtes, apuntó Azareto. Al justificar la renegociación del contrato, el juez señaló que "se advirtió la necesidad general de mejoramiento del sistema concesionado, que redunde en una mejor atención al público usuario".

AEROPUERTOS

Eduardo Eurnekian, presidente de Aeropuertos Argentina 2000, comenzó a recomponer su frente interno en el control societario de la firma tras los prolongados conflictos generados por la sospechada absorción de las acciones de la estadounidense Ogden, uno de los tres accionistas mayoritarios junto a Corporación América Sudamericana (CAS) y la italiana SEA. La solución surgió del encuentro mantenido por Eurnekian con el presidente de la firma peninsular, Giorgio Fossa, y el presidente Fernando de la Rúa. No se discutirán las funciones de ninguna de las partes; SEA continuará siendo el operador y el empresario mediático (en retirada), el presidente de AA2000.

Los primeros ruidos habían comenzado dentro de CAS con la pelea entre Eurnekian su socio Manuel Korzin. A ello se sumó el grupo Exxel cuando vio amenazadas sus concesiones de free shops y depósitos fiscales, lo que desató una guerra de solicitadas denunciando la adquisición de Ogden por parte de Eurne-kian, situación que alcanzó su cenit cuando Korzin vendió su participación minoritaria en CAS al Exxel. A poco de asu-mir, el nuevo presidente de la italiana SEA, Giorgio Fossa, rechazó la transferencia accionaria entre Ogden y CAS una operación legalmente ve-dada por el contrato de concesión, que impide la venta de participaciones hasta el 2003. En declaraciones efectuadas ayer, Eurnekian brindó su particular visión de los hechos. Las diferencias con el titular de la empresa italiana fueron atribuidas a la diversidad de estilos. "Aquí los empresarios estamos acostumbrados a que las diferencias las zanjamos internamente, entre cuatro paredes, y logramos ponernos de acuerdo", explicó. "No hay que olvidar que el señor Fos-sa es un empresario que en este momento actúa como político. Y los políticos discuten públicamente", concluyó.



JULIO, MES DEL TRAJE Todos Rebajados

Ejemplo: Traje Canterbury \$ 249 Ahora a \$ 149 en 6 cuotas sin intereses de 24,83









En 6 Cuotas Sin Intereses

Y TAMBIEN ARGENCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - LIDER

MODART

* 800 UNIDADES EN TODOS SUS LOCALES.

Ah! y con la compra de tu traje 1 Corbata* de Regalo *3000 UNIDADES O HASTA AGOTAR STOCK.

"Aproba

El ministro señaló que la compra del Correo por el dueño de OCA "implica una situación de monopolio" que obligaría al Estado a "fijar los precios" del servicio postal. El marco regulatorio limita a otros competidores. Más de un proyecto del

viglia y Alberto Natale, entre otros, para objetar las enormes exigencias de patrimonio y cantidad de empleados (no menos de 2000) que pretendían imponerse a las operadoras postales. "Con esto, desaparecerán la mayoría de las 240 empresas actua-', reprocharon.

Ejecutivo en puja.

Al margen de esta eventual poda de competidores, el proyecto -muy debatido en los despachos parlamentarios, pero del que ninguna dependencia oficial se hizo cargo-otorgaría al Correo privatizado una prerrogativa espectacular, que viola lisa y llanamente el pliego de con-diciones. Este impone garantizar la universalidad del servicio y la obligación de abrir una oficina en cada conglomerado de más de 400 habitantes. Pero el artículo 29 de aquel texto le permitiría al concesionario tercerizar el servicio y cerrar oficinas a voluntad.

Esta propuesta también puso en pie de guerra a los trabajadores del sector, preocupados por la pérdida de puestos de trabajo. La mengua pro-vendría tanto del cierre de firmas pequeñas como de la posible razzia que estaría por llevarse a cabo en el correo oficial. Los gremios aseguran que un trabajo realizado por una consultora del Correo Alemán, que ase-sora técnicamente a OCA, aconseja la expulsión de 5000 empleados, adicionales alos 7000 que se fueron des-de que Macri tomó la concesión. Tan drástica decisión sería ejecutada por la nueva sociedad del Exxel y el grupo Macri, de la que ellos hace rato tienen noticias

Nicolás Gallo, ministro de In-fraestructura y Vivienda, consideró que sería "un error aprobar la fusión" del Correo Argentino y OCA, los dos principales prestadores del servicio postal en el país. Sideco Americana (gru-po Macri) y Exxel Group, dueño de OCA, presentaron ante las au-toridades un convenio de compraventa del paquete mayoritario del Correo en favor del segundo, su-jeto a aprobación oficial. "La fusión implica una situación de monopolio o cuasimonopolio" en el mercado postal, advirtió Gallo, quien subrayó que "si la operación fuera autorizada, cosa que yo no comparto, la actividad debería estar plenamente regulada como monopolio, es decir con precios fi-jados por el Estado". El preconvenio suscripto entre Si-

NICOLAS GALLO

deco e International Mail Corp. (del Exxel) establece la transferencia de la primera a la segunda del 69,23 por ciento de las acciones de Correo Argentino. Como parte de la opera-ción, el grupo Macri recibiría una participación accionaria en Interna-tional Mail, que es además contro-lante de OCA. Según Exxel y Sideco, la unión del Correo y OCA le daría una participación del 35 por ciento en el mercado global de correspondencia, pero más de un 60 por ciento en servicios postales básicos, el 58 por ciento en servicios internacionales y el 96 por ciento en

clearing y "bolsines". Gallo consideró que "tal vez en otras actividades postales, como podría ser la de encomiendas, la situación sería diferente, porque allí exis-

Gallo: "Puede aceptarse un monopolio como existe en otros lados, pero en tal caso deberá regularse, y hay que ver si ello es lo que le conviene a Argentina."

te más competencia ya que se trata de un sector rentable que atrajo a más empresas", pero sostuvo que, "en todo caso, habría que discernir entre una u otra actividad", sugiriendo una regulación más estricta en las franjas de mercado que operasen en condiciones monopólicas. "Cada uno puede opinar como le parece -refirió el ministro-, y hasta se puede aceptar que sea un monopolio como existe en otros lados, pero en tal caso deberá regularse, y hay que ver si ello es lo que le conviene a la economía argentina.

Jorge Aguado, director de Relaciones Institucionales de Sideco, y Fernando Lascano, director de Asuntos Públicos de Exxel, sostuvieron en cambio que la suma de las participaciones de ambas empresas no las coloca en posición monopólica. "Las distintas franjas del mer-cado postal no pueden considerarse en forma aislada", sostuvo Aguado. Lascano, en tanto, señaló que "el público en general puede focalizar el tema en el servicio postal básico, que ni siquiera es el primero en nivel de facturación; una opinión ex-perta no va a cuestionar esta fusión desde ese punto de vista". De todos modos, Aguado advirtió que "no hay ninguna posibilidad de avanzar con esto sin que la operación sea aprobada por Defensa de la Competencia y por el concedente del Correo, que es el Estado Nacional".



El cartero llama varias veces. Por el Congreso circula más de una versión oficial del marco postal.

Todas coinciden en un aspecto: hacen más restrictiva la actividad para las empresas chicas

Un negocio para pocos en diferentes versiones

Las informaciones contradictorias y parciales que en-marcan la virtual asociación del grupo Macri con el Exxel Group para explotar el Correo Argenti-no honran el espíritu poco cristalino que caracterizó al mercado postal en los últimos años. Ayer dos directores ejecutivos, uno del actual concesionario y otro del potencial nuevo socio, confirmaron

Proyectos: Las diferencias de criterio en el seno del Gobierno acerca de quién debe quedar excluido o no de la actividad se expresaron en más de una versión del proyecto.

por carta a los gremios su volun-tad de asociarse. No hubo sorpresa, ya que los sindicatos hace no menos de un par de meses des-cuentan como un hecho esa vinculación. De lo que muchos no tenían noticia hasta ayer es que, con membrete del Poder Ejecutivo, circula más de una versión de marco postal, futura ley que, con competencia de la empresa que formalmente aún lidera Sideco Americana.

Uno y otro tema quedaron plasmados en la misiva que firmaron Jorge Irigoin, del Correo Argenti-no, y Carlos Marozzi, director Ejecutivo de OCA. "Afirmamos nuestra decisión de avanzar en los estudios que permitan concretar un reglamento operativo que consolide una leal y auténtica competencia", reza el séptimo párrafo del texto, en alusión al anteproyecto de marco regulatorio que el Gobierno prevé sancionar.

La sola intención de imponer nuevas reglas para que las empresas pue-dan operar en el mercado lleva agua al molino del Correo Argentino S.A., ya que la intención es restringir el acceso al negocio postal imponiendo cánones más altos que los que hoy pagan las empresas postales y fijando garantías que hoy no se reclaman. Pero las diferencias de criterio que existen en el seno del gobierno acer-ca de quién debe quedar excluido o no de la actividad, se expresó en más de una versión del proyecto para re-

El jueves pasado, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, difundió la propuesta que el gobierno sometería a consideración de una audiencia pública. Según esta versión, las firmas competidoras del Correo Argentino deberían pagar un canon creciente según su envergadura (ahora sólo se les reclama 5000 pesos al año a cualquiera). Pero no se les impone en forma directa ningún requisito patrimonial ni económico, sino que deja al arbitrio de la futura autoridad de aplicación decidir quién está en condiciones o

Gremios: Los gremios aseguran que un trabajo realizado por una consultora que asesora técnicamente a OCA aconseja la expulsión de 5000 empleados.

no de explotar el negocio

Justamente, lo que en 1995 llamó la atención sobre las empresas postales del grupo Yabrán fue un pro-yecto de marco postal que pretendía imponer condiciones tan elevadas para explotar la actividad, que el ne-gocio hubiera quedado reservado a ese conjunto de prestadoras. En este sentido, la versión Gallo es mucho más moderada.

Sin embargo, los ánimos parlamentarios volvieron a encresparse ahora, gracias a otro proyecto de ley, también impreso en papel membre tado como el de Infraestructura. En función de esta versión, levantaron sus críticas los diputados Franco Ca-

Almuerzos de Invierno

Quince Platos especialmente creados por el Cheff Santiago Acevedo.

Acompañados con Vinos Varietales-Roble de Bodegas Trapiche

CON VINO \$ 40

ADEMAS DE NUESTRA TRADICIONAL CARTA

Alicia Moreau de Justo176 Reservas315-6259/6264.

Los gremios ya lo sabían

Hace poco más de un mes, un funcionario de la Secretaría de Comunicaciones reunió a tres directivos de los principales gremios del sector para testear su opinión sobre la posible incorporación de un nuevo socio al Correo Argentino. La consulta fue interpretada como una confirmación de lo que muchos empleados del Correo ya habían registrado: que en las oficinas jerarquizadas de la empresa, habían comenzado a instalarse nuevas personas, presuntamente ligadas a OCA. La suma de datos inspiró días atrás cuatro cartas do cumento que Aatrac, Foecop, y Fejeproc enviaron al presidente, Fernando de la Rúa, al vice Carlos Chacho Alvarez y a los ministros de Infraestructura y Economía, Nicolás Gallo y José Luis Machinea. "Resulta indisimulado que se habría llegado a un entendimiento empresario, por el cual, niveles gerenciales del grupo Exxel estarían operando el Correo Argentino", arrancan los gremios que, a renglón seguido, advierten sobre los efectos nocivos que tendría la incorporación al grupo adjudicatario de su principal competidora.

CUESTIONO EL ACUERDO SIDECO-EXXEL POR EL CORREO

la fusión sería un error"



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda. No se calló su oposición al acuerdo Macri-Exxel. Advirtió que si alguna franja del mercado queda monopolizada, el Estado deberá fijar los precios.

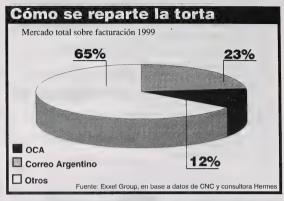
La operación pasará a consideración de la Secretaría de Comunicaciones, como autoridad de aplicación, y de la Secretaría de Defensa de la Competencia, a cargo de Carlos Winograd. El vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, sostuvo que el Gobierno será "muy estricto en cuidar la competencia del mercado" en el sector postal. Alvarez señaló que la autorización para que se concrete esta operación "la tiene que definir la Secretaría de Defensa de la Competencia, porque hay que hacer un análisis de cómo queda compuesto el mercado telepostal" con esta fusión.

La concesión del Correo Argentino por treinta años fue adjudicada en agosto de 1997 al consorcio encabezado por Sideco (69,23 por ciento), Banco Galicia (12,5) y CFI (4,27), en tanto que el restante 14 por ciento esta en manos del personal de la empresa, a través de un Programa de Propiedad Participada (PPP). Desde su privatización, el Correo y el Estado Nacional mantuvieron controversias por el no pago en tiempo y forma del canon comprometido en la oferta (de 103 millones de pesos anuales) y deudas de organismo estatales con la empresa postal, por servicios utilizados y no pagados.





El mercado está servido	
Composición por actividad postal (en millones de pesos)	
Servicios postales básicos	620,3
Servicios de distribución especializada	715,2
Paquetería y logística liviana	333,7
Servicios monetarios	376,8
Servicios internacionales	B1,9
Bolsines y clearing	125,0
TOTAL DEL MERCADO	2252,9
Fuente: Exxel Group, en base a datos de CNC y consultora Hei	rmes















THE STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY.



Tel. 4383-3909-3988-4034

Además reacondicionadas al mejor precio

Ridán S.R.L. Chile 1501 - Cap. Fed. e-mail: ridan@arnet.com.ar

Interpelación

Si el riquismo lo permite, la mi-noría de la Alianza planteará hoy, en las sesiones extraordinarias del Concejo Deliberante de San Miguel, un pedido de interpelación al intendente Aldo Rico y al se-cretario de Gobierno, Oscar Zilocchi, para que brinden una respuesta oficial a las denuncias formuladas durante las emisiones del programa "Telenoche Investiga" que salieron al aire el 5 y el 12 de julio. En el proyecto de resolución, impulsado por el concejal de la Alianza Alberto Novo, se plantea que, de corroborarse, las denuncias pondrán de manifiesto "el incumplimiento de los deberes de varios funcionarios públicos". Al mismo tiempo, la Alianza considera a priori como "poco proba-ble" que la situación "fuera ignorada por el señor intendente"

El juez Suares Araujo citará a Oscar Zilocchi, secretario de Gobierno, Claudio Pérez, presidente del Concejo Deliberante, imputados por cohecho en la causa que investiga una red de prostitución.

También a funcionarios de San Fernando.

IMPUTAN A UN FUNCIONARIO DE

Hombres de Rico en

Por Alejandra Dandan

La tierra de Aldo Rico está en combustión. Página/12 pudo saber que el juez federal Alberto Suares Araujo citará como imputados sospechados de cohecho al secretario de Gobierno, Oscar Zilocchi y al presidente del Concejo Deliberante de San Miguel, Claudio Pérez. Es en el marco de la causa que investiga una red de prostitución donde trabajaban menores. La indagatoria para los funcionarios riquistas fue pedida ayer por los fiscales. En el

requerimiento indicaron que "existen pruebas suficientes que demuestran que funcionarios políticos y policiales recibieron sumas de dinero a cambio de dejar de cumplir sus obligaciones". La citación incluyó además al hermano del intendente de San Fernando, Rubén Amieiro y a dos funcionarios del municipio. El magistrado, que deberá citar también a policías de la Bonaerense, aprobó el pedido de prisión preventiva para Vicente Serio, regente de los locales.

Los prostíbulos regenteados por Vicente Serio estaban habitados por 34 mujeres, siete de ellas menores Serio quedó detenido acusado de privación ilegal de la libertad y promoción a la prostitución. A esos cargos el hombre que mantenía su base de operaciones frente a la puerta 4 de Campo de Mayo, en San Miguel, sumó otros por cohecho activo y facilitación para el ingreso de ilegales al país, ya que la mayoría de las mujeres eran extranjeras. Bajo esos cargos el juez acaba de ordenar la prisión preventiva en medio de un proceso que parece involucrar en un escándalo político a altos funcionarios de los dos partidos del conurbano.

Registro: El material secuestrado incluía una libreta. El dueño del negocio registraba idas y vueltas de un dinero que le permitía mantener las persianas abiertas.

La mayor cantidad de pruebas que terminaron incluyendo como imputados a los hombres de Rico se recogieron durante el allanamiento a los tres garitos de Vicente Serio. Entre el material secuestrado, se descubrió una libreta con anotaciones. El dueño del negocio registraba prolijamente idas y vueltas de un dine-ro que le permitía mantener las persianas abiertas. "Allí puso con su letra quién le cobraba, a quién iba el dinero y cuándo se retiraba", dijo a Página/12 una fuente de la investigación. Entre esos nombres están los de Zilocchi y Pérez. También aparece allí Rubén Amieiro, hermano de Gerardo Osvaldo Amieiro que es el intendente justicialista de San Fernando. Entre los hombres de su equipo que, según los investigadores, rècibían dinero recogido del negocio de la noche, figura Omar Aranda, director General de Inspección.

De esas cuentas de Serio, surgieron detalles de pagos. Como vía libre para mantener abierto Imagina, el local levantado sobre la ruta ocho bajo la montura de un café concert, Serio habría entregado 2000 dólares por mes al Ejecutivo de San Miguel. Entre las pruebas se halló además otro documento que supondría el pago de mil pesos para Zilochi. Pero, al parceer, aquellos pagos no eran suficientes.

Estela Paredes, la mujer de Serio, fue citada a declarar durante los primeros días de investigación. Era la encargada administrativa de los boliches. En su testimonio, según aseguraron fuentes judiciales, habló de pagos semanales a la Departamental y la comisaría local. Esos pagos, según pudo saber Página/12 a tra vés de una fuente vinculada al night club, eran de 700 pesos cada semana para la primera repartición; para los bonaerenses locales, la casa habría destinado 1200 pesos por semana, entregados al parecer a la comisaría de donde fue relevado el subcomisario Gustavo Luis Botei como consecuencia del escándalo. Con Botei, en la primera semana de investigaciones, el Ministerio de Seguridad provincial pasó a disponi-bilidad preventiva a los jefes de las otras comisarías con jurisdicción sobre los otros dos boliches de Serio. Los retirados fueron Ricardo Pablo Pynzynski de la seccional 1 de San Fernando donde estaba El Porteño, y el comisario Néstor Osvaldo Benedetti de José C. Paz, ciudad en la

que Serio había levantado Hawai. La declaración de Estela contribuyó además, para confirmar datos que su marido más tarde se negó a reconocer. Aunque admitió como propia letra e inscripciones de su libreta, Serio dijo que los nombres que aparecían allí sólo eran claves. Con esas marcas, explicó, llevaba un control de los funcionarios que se mantenían en sus cargos. Contrario a esta visión, "para la fiscalía las anotaciones responden a pagos", aseguró una fuente de la causa a este diario. Existen varios datos para sostener esa sospecha, entre otros un video casero hallado entre el material secuestrado. En la grabación, Serio le habla a la cámara sobre cómo y entre quienes cir-cula el dinero entregado como coimas. Una fuente cercana al negocio le contó a este diario que ese video fue hecho un día "de calentura: Vicente estaba enojadísimo porque ya no lo dejaban trabajar". Para los investigadores, Serio pudo haber fil-



Oscar Zilocchi (izquierda) y Claudio Pérez (derecha) junto a Aldo Rico en un acto.

Los nombres de los dos aparecen en las anotaciones que hacía el dueño de los boliches.

QUIENES SON PEREZ, ZILOCCHI Y AMIEIRO

Perfil de los sospechosos

Por Carlos Rodríguez

Claudio Pérez, actual presidente del Concejo Deliberante de San Miguel, fue uno de los primeros nombres mencionados por Vicente Serio entre los "amigos" que le apañaban el negocio. El segundo fue el del intendente Aldo Rico, quien podría estar representado -como en tantos otros asuntos- por su mano derecha, el abogado carapintada y actual se-cretario de Gobierno de la comu-na de San Miguel, Oscar Zilocchi, también citado a declarar como imputado. Mientras Pérez es un peronista que se arrojó al riquis-mo en 1997, Zilocchi es uno de los riñones del Modín y viene acom-pañando a Rico desde las épicas rebeliones carapintadas. Ambos se reúnen seguido en la quinta de Los Fresnos, en Campo de Mayo, donde comparten asados y otras yerbas. De los sospechosos de San Fer-nando se destaca nítidamente Rubén Amieiro, el hermano del intendente, gran amigo del comisario Ricardo Pablo Pynzynski, el relevado jefe de la seccional primera de ese partido.

Desde 1997, de la mano de Rico, Claudio Pérez fue elegido dos veces concejal. Con un sueldo mensual de 1300 pesos, nadie se explica cómo puede andar en una Ford Ranger que cotiza por encima de los 20.000 pesos y que algunas veces alterna con un Renault Laguna bordó. En ocho años de concejal, además de la vivienda familiar, se compró una casita en la costa. En San Miguel era notoria su vinculación con los dueños de los locales nocturnos clausurados. Y en 1996 un panadero, Manuel Casal, lo denunció por haberle pedido una coima.

A Oscar Zilocchi se lo conoce como el que lleva "todos los asuntos locales, de cabotaje", del intendente Aldo Rico. Los temas más importantes fuera de los límites comunales los maneja, en nombre de Rico, Salvador "Toto" Lentini, gran amigo del or gobernador Eduardo Duhalde. En 1998, en un reportaje concedido al diario Tiempos del Mundo, Zilocchi aseguró que Rico era tan criticado en San Miguel porque allí, antes del desembarco carapintada, "la que mandaba era la mafia". El fiscal y el juez que investigan la prostitución creen que la cosa no ha cambiado mucho.

En San Fernando, los círculos políticos expresaron muy poca sorpresafrente a las sospechas que hay acera de la participación en el negocio de la noche de Rubén Amieiro, hermano del intendente local, el justicialista Osvaldo Amieiro. "Eran íntimos amigos con el comisario Pynzynski, con quien se lo veía seguido en los bares de la zona, charlando, tomando una cerveza", relató a este diario un dirigente político de la oposición.

Cuando Pynzynski fue removido del cargo al estallar el escándalo por los prostíbulos, el comentario generalizado fue para señalar un hecho más que anecdótico: "El policía, durante las grandes purgas en la Bonarense, había sobrevivido sin inconvenientes. Es sabido en las intendencias del conurbano que si el intendente pide que le cambien al jefe de policía local, el cambio viene. Acá está visto que nunca lo solicitaron".

Los otros dos citados en San Fernando son Rubén Aranda, el titular de la Inspección General y una persona identificada como Antonio Martínez. Hubo alguna confusión porque hay dos personas con el mismo nombre: el segundo de Aranda en Inspección General y el presidente del PJ de San Fernando, que además es el suegro del hermano del intendente. Se presume que el citado es el segundo jefe de la dependencia oficial que se encarga de sancionar ilícitos. Tanto Aranda como Martínez son funcionarios de carrera que vienen manteniendo el cargo desde 1984 en adelante.



El cabaret allanado en San Miguel, uno de los tres de Serio.

EDICTO. El Juzgado Nacional de primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña Rina Zalira Bellini. Publiques por tres días en el "Boletín Oficial" y en el díario Página/12, Buenos Aires, 3 de julio de 2000. Fermando P. Christello, secretario.

SAN MIGUEL Y AL TITULAR DEL CONCEJO

el ojo de la tormenta

mado esas imágenes quizá para pro-

tegerse de hipotéticas presiones.

El recuento de pruebas consideradas por los fiscales para pedir las indagatorias contienen otras sorpresas. Entre los papeles hay constancias de un pago por 20 mil pesos, que sería un aporte para la campaña de la intendencia de José C. Paz.

La suma de evidencias aparecidas desde que una cámara oculta de un canal de televisión consiguió que Serio admitiera relaciones de amistad con Rico y Pérez fueron suficientes hasta aquí para abrir las indagatorias. Los pedidos fueron fir-

Video: En un video casero hallado, Serio le habla a la cámara sobre cómo y entre quiénes circula el dinero. Para los investigadores, pudo haberlo filmado para protegerse.

mados por el fiscal federal Jorge Sica y el de Cámara Pablo Quiroga. "Existen en la causa elementos suficientes que involucran al menos por cohecho a funcionarios políticos y policiales", dijo Sica a Pági-"El dinero entregado por Serio -continuó el fiscal- era intercambiado, al menos, para que los implicados dejasen de hacer algo concerniente a sus funciones." Para la fiscalía, "surgía con claridad que los tres cafés concert funcionaban como casas de tolerancia". Aunque los inspectores o quienes debían cumplir el rol de contralor pudieran

Una agenda con amigos

"Rico es muy amigo mío", había dicho Vicente Serio ante la cámara oculta de "Telenoche..." Y como todo buen amigo, Aldo Rico tenía su lugar entre las cosas queridas de la casa. Entre los efectos personales de Serio secuestrados durante el allanamiento de sus locales había una agenda y allí figuraban varios números telefónicos del actual intendente de San Miguel.

Cuando se produjeron los allanamientos y detenciones, Rico reaccionó airado. "Ahora me acusan de no hacer de San Miguel un convento", dijo a la prensa. Y luego pasó a defen-der la legalidad del negocio: "Por lo que se refiere a San Miguel -dijo-, estos lugares estaban perfectamente habilitados". Rico recordó ahí no más que la gestión anterior fue la encargada de otorgar las habilitaciones que ahora han hecho florecer a la vera de la ru-ta ocho, frente a Campo de Mayo, más de una decena de boliches nocturnos. Pero según el intendente, sobre el de Serio había un estricto control de los inspectores de la comuna. Cuando le mencionaron que podía haber chicas "escla-vizadas", se irritó: "No sea-mos hipócritas -dijo-, en este país hay mucha esclavitud. La Argentina es esclava del FMI".

Ahora su número apareció en la agenda de Serio. Capaz desconocer que había menores trabajando, no podrían haber pasado por alto la existencia del ejercicio de la prostitución como negocio.

Zilocchi y el resto de los funcionarios sería así indagado por cohecho, figura que ya fue reconocida por el juez cuando indagó a Serio y al resto de los testigos. Con su inacción, el cuerpo político involucrado habría apañado un negocio que

infringió la convención de los derechos de la mujer, de rango constitucional, la ley provincial de profilaxis y, algo menor, aquella que penaliza la venta de alcohol a menores. Los descargos a los que deberán someterse los funcionarios de Rico v Airomi podrá liberarlos o no. de la condena de seis años de máxima que prevé la ley por el delito de cohecho.

Claves

- ◆ La justicia citará como imputados al secretario de Gobierno de Rico, Oscar Zilocchi, y al presidente del Concejo Deli-berante de San Miguel, Claudio Pérez. También serán indagados integrantes de la policía bonaerense.
- Para la fiscalía existen pruebas suficientes para imputarlos por cohecho.
- ◆ El dueño de los locales de prostitución dijo que era amigo de Aldo Rico. Los números de teléfono del intendente de San Miguel están en la agenda secuestrada por los fiscales
- ◆ El escándalo involucró además al intendente de San Fernando: su hermano Rubén Amieiro y el director de inspección general del municipio también serán citados como impu-
- ◆ Según los documentos secuestrados, Serio pagaba 2000 pesos mensuales al Ejecutivo de San Miguel. Hay otros mil que habría pagado directamente a Zilocchi.



Página/12 presenta a

LES LU









CD Nro.1: Sonamos pese a todo: Presentación; El alegre cazador que familiar; Concerto grosso alla rústica; Quinteto de vientos; Oi Gadoñay

CD Nro.2: Cantata Laxatón: Cantata Laxatón; Bolero de Mastropiero; Tr

CD Nro.3: Les Luthiers volumen 3: Voglio entrare per la finestra; Miss Bossa Nostra; Romanaza escocesa sin palabras; Suite de los noticieros

A PARTIR DEL DOMINGO 23, TODOS LOS DOMINGOS, C

Página/12 presenta a

LUTHER!



Los tres primeros

CD 1: "Sonamos pese a todo",

CD 2: "Cantata Laxatón" y

CD 3: "Les Luthiers volumen 3".

Una colección con las tres primeras obras que marcaron un antes y un después en el humor musical.









CD Ino.1: Sonamos pese a todo: Presentación, El alegre cazador que vuelve a su casa con un fuerte dolor acá; Conozca el interior, El polen ya se esparce por el aire; Cantata de la planificación familiar, Concerto grosso alla rústica; Quinteto de vientos; Ol Gadoñaya; Epopeya de Edipo de Tebas; Candonga de los colectiveros; Teorema de Thales; Gloria Hosanna, that's que question.

CD Nro.2: Cantata Laxatón: Cantata Laxatón; Bolero de Mastropiero; Tristezas del Manuela; Pieza en forma de tango; Si no fuera santiagueño; Vals del segundo.

CD Nro.3: Les Luthiers volumen 3: Voglio entrare per la finestra; Miss Lilly Higgins sings shimmy in Mississippi's spring; Ya el sol se asoma en el poniente; La Bossa Nostra; Romanaza escocesa sin palabras; Suite de los noticieros cinematográficos; Fe de erratas.

THERS



Los tres primeros

CD 1: "Sonamos pese a todo",

CD 2: "Cantata Laxatón" y

CD 3: "Les Luthiers volumen 3".

Una colección con las tres primeras obras que marcaron un antes y un después en el humor musical.



elve a su casa con un fuerte dolor acá; Conozca el interior; El polen ya se esparce por el aire; Cantata de la planificación popeya de Edipo de Tebas; Candonga de los colectiveros; Teorema de Thales; Gloria Hosanna, that's que question.

ezas del Manuela; Pieza en forma de tango; Si no fuera santiagueño; Vals del segundo.

v Higgins sings shimmy in Mississippi's spring; Va el sel se scorre en el periorte; Le

y Higgins sings shimmy in Mississippi's spring; Ya el sol se asoma en el poniente; La ematográficos; Fe de erratas.

N EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL \$6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Un derrame de petróleo en Brasil amenaza con llegar a las Cataratas

Aunque los brasileños sostienen que ya estaría controlado, la posibilidad de que llegue al Iguazú generó gran preocupación.

Un gigantesco derrame de petróleo en el sur del Brasil amenaza con llegar hasta las Cataratas del Iguazú. "Si no se lo contiene en cuatro o cinco días", contaminaría al río Iguazú, en Misiones, advirtió ayer el secretario nacional de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental, Oscar Massei, preocupado por el avance del crudo, ubicado a unos 700 kilómetros al norte de la provincia argentina. Mientras tanto, Petrobrás, la empresa estatal brasileña responsable del desas tre, quiso llevar tranquilidad y anunció, por la tarde, que había logrado contener el desplazamiento de la mancha negra, con-siderado el mayor derrame del último cuarto de siglo en el país vecino. Para controlarlo, se están utilizando varias barreras flotantes y extractores a tierra. Además, unos 400 brigadistas construían canales y se preveía el uso de mil camiones para transportar el hidrocarburo.

El derrame, de cuatro millones de litros de crudo, se produjo el domingo en las afueras de la ciudad de Curitiba, estado de Paraná, sobre aguas del río Barigüí, un afluente del Iguazú. La llegada de la mancha a ese río y el riesgo la-tente de que desemboque en las Cataratas generó inmediatas comunicaciones entre el gobierno argentino y el brasileño. Massei siguió la tragedia ecológica a través del embajador argentino Juan José Uranga y de su par de Brasil, José Sarney, con quien se comunicó te-lefónicamente. "Ellos son optimis-tas, en cuanto a que hay un 95 a un 99 por ciento de probabilidades' de que la mancha "no llegue a aguas argentinas", declaró anoche el secretario de Medio Ambiente. Massei señaló, además, que las autoridades del país vecino confían en controlar el derrame "en las próximas 48 horas", pero -advirtió-"si no lo contienen en cuatro o cinco días" llegaría el río Iguazú, en Misiones.

Plazos: Brasil confía en controlar el derrame "en las próximas 48 horas". pero si no lo contienen, en cuatro o cinco días llegaría el río Iguazú, en Misiones.

El funcionario, por otra parte, dijo que la Argentina no contaría con equipos adecuados para enfrentar el derrame en un río. No obstante, precisó que Prefectura Naval envió dos técnicos a la zona de frontera en Misiones "para evaluar el tema, adoptar medidas de prevención y ver cómo actuar, en caso de

que sea necesario".

El prefecto principal Rubén Di
Meglio, jefe de la Prefectura de Zona Alto Paraná, informó que la mancha, de unos 25 kilómetros cuadrados, avanzaba a unos 800 metros por hora hacia el territorio argentino. Di Meglio coincidió que en cuatro o cinco días podría estar en Misiones. Sin embargo, aclaró que para llegar "debe sobrepasar varias represas brasileñas que se encuentran aguas abajo, las que podrían actuar como contención". Para el secretario ejecutivo de Parques Nacionales, Marcelo López Alfonsín, "la velocidad" con la que avanzaba el crudo era "preocupanpor lo que había que tomar "medidas inmediatas"

Según voceros de la Secretaría de Medio Ambiente, el derrame tenía un espesor de cinco centímetros y de los cuatro millones caídos ya se habrían extraídos 650.000. Por la tarde, Petrobrás aseguró que había frenado el avance y desviado el petróleo por varios canales que fueron abiertos con excavadoras. En un comunicado de prensa, Petrobrás calculó que tardará unos diez días en limpiar todo el crudo vertido en esta tragedia ambiental, la mayor de los últimos 25 años en ese pa-ís. La superficie de la mancha es tres veces superior a la que la misma compañía provocó en enero último en la Bahía de Guanabara. estado de Río de Janeiro (ver aparte). Por el daño ecológico, el gobierno estatal le aplicó una multa de 28 millones, el máximo autorizado por la ley de delitos am-



Es el peor derrame en ese país en los últimos 25 años

Otra mancha. hace 6 meses

El 21 de enero de este año ocurrió otra catástrofe ambiental provocada por Petrobras: 1,2 millón de crudo se diseminó rápidamente cuando un oleoducto submarino de 20 kilómetros se perforó. La mancha negra alcanzó más de 50 kilómetros cuadrados en las aguas lindantes a Río de Janeiro, entre la bahía de Guanabara v el isla de Paquetá. En Guampirimin, una de las zonas afectadas irreparablemente, se reproducen y alimentan las dos terceras partes de los peces y crustáceos que crecen en la región. Los especialistas consideraron que el 30 por ciento de esa localidad sufrió un daño irreversible y que el resto del lugar se recuperará, pero en 20 años. Se demoró un mes en quitar el petróleo impregnado en las playas, no tanto por la acción de los trabajadores estatales sino gracias a productos nuevos de organizaciones ecologistas.

Alrededor de 600 familias de la isla de Magé, cuyo único sustento era la pesca, perdieron su fuente laboral. Además, el derrame causó el éxodo de los turistas que habían llegado hasta ese momento a la isla de Paquetá.

El coordinador del Instituto de Medio Ambiente Carlos Enrique Mendez consideró el derrame como el mayor desastre ambiental en la bahía, ya que la contaminación no quedó concentrada por la acción de los vientos pero sobre todo por la falta de cuidado, que hizo que el petróleo se extendiera

UNA MUESTRA DE LOS TALLERES DE CHICOS DE LA CALLE

Los que hacen arte desde los márgenes

Por Horacio Cecchi

"Grillo" sigue el ritmo y se mueve como si fuera una marioneta de goma. Lo hace tan bien que casi no se notan los dos zancos sobre los que baila. Detrás suyo, "Enano" hace malabares con tres clavas. Lo meior es cuando se le traban los dedos y se le cae una, porque en lugar de pasar un papelón la levanta con el pie como si fuera Maradona. A dos pasos está "Diego". Tiene un pañuelito en la mano, lo muestra, lo esconde en el puño y cuando abre la mano, el pañuelo se esfumó. Dos segundos después, reaparece de dentro de su boca. For-man parte de la muestra "Ojos que ven", abierta en el Centro Ĉultural Recoleta, donde se ex ponen talleres de chicos de la calle que concurren al Centro de Asistencia Integral a la Niñez y la Adolescencia. "Diego", "Enano" y "Grillo" se mueven al ritmo de una murga forma-da por unos diez chicos, compañeros suyos, instalados en el centro de las miradas fascinadas de señoras gordas y niños bien, a escasos metros de La Biela y sobre la vereda donde volverán después de finalizado

"Me consigo una bicicleta y me voy a Misiones. A mí me gusta el sur", dice "Enano". "Misiones queda en el norte", corrige Pablo Holgado, profesor del taller de circo. "Me da lo mismo, a mí me gusta viajar. Me voy con aquél", y lo señala a "Diego". "Enano" es de Mar del Plata pero, como todos los chicos de la calle, esconde su rostro a las fotos y da un apodo o un nombre ideado en momento. Un día se llama "Enano" y otro podrá ser "Mari-to". Se fugó de su casa "hace tres años", asegura, aunque para él y sus amigos la idea del tiempo, más allá del que pisan, sea un artículo de lujo al que sólo accedan en un arrebato de reloj pulsera. "Me vendió mi hermano, le botoneó a mi vieja que me empastaba. Me fui a la mierda," Duerme en algún refugio, envuelto en cartones, con sus amigos.
"Enano" y "Diego" se conocie-

ron en la escuela, un internado religioso en Misiones. Un día no soportaron más y se escaparon. 'Nos echaron -argumenta "Enano", con orgullo-, no te dejaban fumar." A los dos los conectó "Grillo", también de la calle, pero ya con cinco años de concurrencia al CAINA. "Tenía varias causas con la ley, pero cuando aprendí a hacer esto -sostiene Grillo" mientras se zarandea so-

Cambio: "Tenía varias causas con la ley, pero cuando aprendí a hacer esto me gustó y ya no choreo más", cuenta "Grillo" subido sobre los



Los chicos muestran sus fotos, el circo y los pases de magia "Nunca sabés si al día siguiente van a venir", dice el profesor

bre los zancos- me gustó y ya no choreo más". "Enano", "Grillo" y "Diego" trabajan en mas lio, haciendo lo que aprendieron "Diego" trabajan en la 9 de Jude muy chicos: malabares, caminar haciendo equilibrio, trucos. Sólo que ahora, talleres mediante, aplican sus conocimientos natos a una actividad artística. "A veces sacamos 20 pesos, pero otros días sacás cinco. Ayer me hice tres", cuenta "Enano" y calcula lo que le falta para juntar para el tatuaje.

"En la calle hay de todo. Una elige. Hay pibas recatadas que es-tán en la calle. Hay otras que son unas atorrantas. Creo que cada mujer se valora, esté en su casa o en la calle. Y la que no, no se va-lora en ningún lado", dice Lorena, en uno de los números de la revista Chicos de la Calle, edita-da en el CAINA, pero producida por los mismos chicos, y que tam-

bién forma parte de la muestra. "La dificultad es que nunca sabés si al día siguiente van a ve-nir", sostiene Holgado. "Para esta muestra estuvimos trabajando un montón con 'Grillo' y con 'Mono'. Hoy, 'Mono' no está. Le di tres pelotas para que practique, se comprometió a venir a la muestra y ayer (por el domingo) quedó pegado con una bandita que salió a robar. Tienen una gran fasano a robar. Henen una gran fa-cilidad por el riesgo. Viven en riesgo. Y el circo es una activi-dad de riesgo, por eso aprenden tan rápido."

Carlos Sandez
Tejada afirmó ante el
juez Baños que mató
a Maximiliano
Noguera en Caseros
por encargo de
personas "con
autoridad" del
Servicio
Penitenciario.
Sostiene que fue
porque Noguera "iba
a delatarlos".



Patricia Bullrich, secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios.

"En las cárceles se produjo un vuelco que permitió que estos crímenes no queden impunes", dijo.

UN PRESO DIJO QUE ASESINO POR ORDEN DEL SPF

"Ellos me lo propusieron"

el juez Alberto Baños que asesinó a un interno en la cárcel de Caseros por encargo de "personas con autoridad del Servicio Penitenciario Federal". El detenido Carlos Sandez Tejada explicó además que la orden la recibió porque la víctima, Maximi-liano Noguera, estaba a punto de denunciar a una mafia que dejaba salir del penal a presos para robar. Noguera era uno de los ladrones que asaltaron el restaurante Dolli mientras estaba tras las rejas y luego murió ahorcado con una soga en una celda de Caseros, cuando estaba a punto de declarar contra altos oficiales del SPF.

"Yo eliminé a Noguera porque me lo propusieron personas con mucha autoridad del Servicio Penitericario Federal. El se había vuelto muy peligroso para ellos, los iba a delatar", aseguró el preso arrepentido en declaraciones telefónicas a la agencia Télam. El preso, de 28 años, encarcelado por robo, pero cumpliendo cadena perpetua por crímenes cometidos durante su detención, está alojado en el Centro de Detención I de Ezeiza, en una celda de máxima seguridad.

"Si un preso habla así es porque cree que hay posibilidades de hablar o cree que es su manera de protegerse porque las cosas han cambiado en las cárceles", dijo a **Página/12** la se-

Coherencia: "En principio, lo que dice Sandez Tejada tiene relación con una hipótesis que se venía trabajando: las mafias dentro del Servicio Penitenciario",

cretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich.
"En las cárceles se produjo un vuelco que permitió que estos crímenes no queden impunes", agregó la funcionaria, en alusión a las sucesivas purgas que su área realizó en el Servicio Penitenciario. "Queremos que se investigue hasta llegar al hueso de la verdad", opinó.

Noguera fue uno de los hombres que la cámara de seguridad de un lavadero automático filmó la misma noche en que fue asaltado el restaurante. En ese episodio, ocurrido en la madrugada del 18 de julio del '98, fue asesinado el policía Rubén Juárez. El 4 de enero de este año, cuando todo indicaba que Noguera estaba decidido a declarar ante el juez Alberto Baños en la causa donde se investigan las salidas ilegales del penal, apareció ahorcado en su celda. Tiempo después, comenzó una serie de amenazas de muerte al juez Baños por su investigación sobre la mafia carcelaria.

La historia que ayer Sandez Tejada le contó a Baños comienza a me-diados de 1998, cuando un alto mando del Servicio, de apellido Romero, le ofreció salir de la cárcel para robar. A esa propuesta, según dijo, se negó porque a cambio debía delatar a algunos de sus compañeros de banda. La idea de matar a Noguera se la bajaron un tiempo después, en diciembre, y se concretó el 4 de enero en uno de los calabozos del pa-"B" de Caseros. Sandez Tejada está procesado junto a otro detenido de apellido González en la causa por el asesinato de Noguera, que investiga la jueza María Angé-lica Crotto. En esa causa existen testimonios que los incriminan, entre ellos, el del cuñado de Noguera, de apellido Imaz, quien además era su compañero de celda. Hasta ayer la hipótesis más fuerte de la jueza Crot-to era que Noguera había sido asesinado por un ajuste de cuentas entre presos y no por la mafia del Servicio Penitenciario.

"En principio, lo que dice Sandez Tejada tiene relación con una hipótesis que se venía trabajando: las mafias dentro del Servicio Penitenciario. Incluso, cita a Romero, un oficial del Servicio Penitenciario al que ya se sospechaba como jefe de la banda dentro de Caseros en el caso del desarmadero" que funcionaba en esa unidad, dijo Bullrich. El mentado Romero fue hasta mayo de 1999 alcaide mayor y jefe de Seguridad Interna de la cárcel de Caseros. Ese mes dejó de trabajar junto a un nutrido grupo de oficiales que pasó a disponibilidad en un silencioso movimiento de fichas del SPF. La cúpula penitenciaria apartó de la fuerza a una larga lista de agentes con manchas en sus currículum, pero no investigó qué tipo de irregularidades habían cometido

Sandez Tejada entró en la cárcel por robo pero dentro de los penales por los que pasó protagonizó episodios de violencia que incluyen más de un crimen. A las dudas sobre su declaración, contestó el propio arrepentido en su diálogo con Télam: "Ellos (los funcionarios penitenciarios a los que acusa) tienen ahora que darle fuerza al hecho de que yo maté a Noguera por un problema entre internos. Pero si alguien lo piensa bien, ¿qué ajuste puedo tener yo justo con un preso que quiere perjudicar al servicio?".

El preso no se privó ante la agencia de contar los detalles del crimen que él mismo cometió. La noche del 4 de enero Noguera se había acostado con una fuerte dosis de pastillas en el cuerpo. "Cuando se durmió me subí sobre su cama y me lo asfixié con un cordón en el cuello, como si fuera colgado, pero acostado", precisó. "Yo hice mi parte—aseguró—. Lo vi desvanecido, con los labios amoratados". Sandez Tejada denunció además que "varias veces" declaró a favor del SPF en causas judiciales para conseguir a cambio mejoras en sus condiciones de detención.

ASALTO AL BANCO FRANCES DE RECOLETA

Treinta mil en tres minutos

Como si se tratara de un trámite bancario más, tres hombres armados ingresaron ayer a la sucursal del Banco Francés de Santa Fe 2121, y se llevaron en menos de tres minutos y sin disparar un solo tiro treinta mil pesos de las cajas y un monto no determinado de dinero que un cliente se disponía a depositar. El asalto tuvo lugar poco después de las doce del mediodía, en pleno horario de atención al público.

Según la información oficial, los delincuentes redujeron al agente de custodia, con lo que franquearon su paso hacia las cajas. Immediatamente controlaron a los empleados y clientes, y después se apoderaron de los fondos de dos de las cajas abiertas. Después, sin necesidad de disparar un solo tiro, desaparecieron del lugar del mismo modo en que habían entrado en escena: con una envidiable velocidad.

Pero antes, sin desdeñar lo que encontraban a su paso, uno de los asaltantes apuntó su pistola a un cliente. El hombre se mantenía en la cola, goteando sudor y rogando no ser visto, especialmente por la bolsa llena de dinero que llevaba bajo el brazo. No tuvo suerte: fue visto y despojado. El monto que había en su interior no fue revelado, pero desapareció bajo el brazo de su nuevo dueño.

Personal de la comisaría 19ª, con jurisdicción en la zona, montó un operativo en busca de los tres sujetos, hasta el momento sin resultados. Las autoridades bancarias realizaban ayer el arqueo de cajas para determinar el monto robado, pero trascendió que se trata de una suma aproximada a los 30 mil pesos. El método empleado por los asaltantes es conocido como "robo-express", por la velocidad con que se realiza. El objetivo ya no es el de vaciar una bóveda sino el de obtener una suma mediana pero al alcance de la mano. Según las estadísticas policiales, el de ayer fue el robo número 76 a entidades bancarias en lo que va del año.

SECUESTRO

Una mujer y un hombre intentaron secuestrar a una nena de tres años en el hospital Piñero del barrio porteño de Flores, pero fueron apresados por la policía, luego de que la tía de la chiquita alertó a gritos del robo. El intento de rapto ocurrió a última hora de la tarde del lunes, cuando la nena y su tía esperaban para ser atendidas en el sector Pediatría. La mujer la perdió de vista por unos segundos, que bastaron a la pareja para alzarla en brazos y comenzar su huida por el hospital. Avisados por la tía, los policías comenzaron la búsqueda hasta ver a la pareja corriendo por un pasillo con la nena. Al verlos, la mujer dejó ir a la nena, y el hombre escapó, aunque fue capturado horas después.

El círculo húngaro

La Interpol detuvo ayer en el barrio de Belgrano a un hombre español, naturalizado argentino, requerido por la Justicia uruguava bajo la acusación de integrar una organización internacional de estafado-res. La Policía lo identificó como Manuel Gómez, quien fue puesto a disposición del juez federal Gabriel Cavallo, que trata el tema de la extradición. Gómez fue apresado al salir de la casa de su hija ubicada en Cuba al 1800. Según la policía, se lo acusa de integrar una organización de estafadores denominada "el circulo húngaro", que operaba en el Uruguay, con ramificaciones en Bangkok, Hong Kong, Tel Aviv y San Pablo.

Más muertes por el frío

Otras tres personas murieron como consecuencia de la ola de frío que afecta al país. Dos de los decesos ocurrieron en la Capital Federal –las víctimas son un joven de 19 años y un ucraniano de 37 años que no fueron identificados— y el res-tante en el Gran Buenos Aires. Este hecho fue en pleno centro de Quilmes, donde falleció Laura Viviana Manigo, de 29 años, quien estaba embarazada. Los tres casos fueron por intoxicación con monóxido de carbono por mal funciona-miento de las estufas familiares. Ayer nevó en Sierra de los Padres, a pocos kilómetros de Mar del Plata, donde hoy podría repetirse el fenómeno. En Bariloche, la mínima de ayer llegó a los 7 grados bajo cero, igual que en Esquel. En Mendoza, el gobierno fue emplazado por la Justicia a calefaccionar la cárcel local



- * HABITACIONES DECORADAS * DESAYUNO CONTINENTAL * MUSICA FUNCIONAL
- * ENTRADA AL CASINO * AREA PROTEGIDA * CAJAS DE SEGURIDAD * HAB. C/TV COLOR
- * GARAGE PRIVADO (OPC)
 * A MTS. DE PLAYA Y CASINO
 * DDN DDI FAX

ESMERADO SERVICIO
CORRIENTES 1842 (entre RIVADAVIA Y BELGRANO) - Tel. 0223-4939332 - MdP
E-mail: hotelvaness@arnet.com.ar - Página Web: usuarios.arnet.com.ar/hotelvaness

Una bella amistad contra el Star Wars de Clinton

China y Rusia emitieron ayer una declaración conjunta contra el proyecto antimisiles de Estados Unidos. El presidente ruso Vladimir Putin buscará hoy un acuerdo con Corea del Norte.

Hoy el presidente norteamericano Bill Clinton tiene planeado viajar a Okinawa para participar de la cumbre anual del G-8, los siete países más industrializados y Rusia. Clinton abandonará una difícil negociación en Camp David, pero lo que le espera en Okinawa podría ser aún peor. Es que allí el presidente deberá en-frentarse por primera vez a una oposición conjunta y unísona contra su Proyecto Nacional de De-fensa contra Misiles (NMD). La propuesta es una versión diluida del Star Wars de Ronald Reagan. Incluso los aliados europeos de Estados Unidos criticaron el plan. La respuesta desde las otras dos grandes potencias nucleares, China y Rusia, fue mucho más dura. Y, como parecía inevitable, ayer esos dos países juntaron fuerzas y formaron un frente común contra Washington. El presidente ruso Vladimir Putin y el chino Jiang Zemin emitieron una declaración conjunta de rechazo y condena al NMD clintoniano. Putin partió inmediatamente después hacia al país que constituye la principal ex-cusa para el NMD norteamericano: el "Estado paria" de Corea del

Todo indica que el nuevo ordenamiento internacional que se perfilaba ayer durará por bastante tiempo. En Estados Unidos, al menos, la corriente hacia el NMD parece ser irreversible. El proyecto originó súbito pánico en círculos de defensa y de la derecha norteamericanos ante la posibilidad de que "Estados paria"

Jugada: La jugada diplomática de Putin con China podría complementarse con un "acuerdo de gran envergadura" con Corea del Norte.

(tales como Corea del Norte o Irán) desarrollen misiles capaces de alcanzar territorio norteamericano. La solución era el NMD que desarrollaba el Pentágono. Clinton sigue apoyando al proyecto, no obstante el estrepitoso fracaso de la última prueba el 7 de julio. Y el candidato republicano y favorito para las elecciones pre-sidenciales de noviembre, George W. Bush, propone una versión mucho más ambiciosa y habla sin rode-

os de abandonar el "obsoleto" tratado ABM de 1972, que prohíbe el desarrollo de misiles antimisiles de lar-

En Europa, todas las variantes del plan son consideradas poco efecti-vas y desestabilizantes. Durante su gira europea que concluyó en Moscú. Clinton no cosechó más que críticas a su NMD. El presidente ruso Vladimir Putin propuso un plan propio antimisiles, que resultó inaceptable para Washington, dado que la mayoría de los misiles interceptores estarían situados en territorio ruso. Putin decidió entonces abandonar toda sofisticación técnica y utilizar las tácticas de la vieja diplomacia.

No había dudas acerca de quién sería su nuevo socio estratégico: China. Ese país es quizás el que más aterrado está ante la propuesta del NMD. Su arsenal de misiles balísticos es mucho más limitado que el ruso, por lo que existe un peligro mucho mayor de que el NMD lo neutralice por completo. Además, Pekín teme que Estados Unidos instale un sistema antimisiles que cubra Taiwan (su "provincia rebelde"). Al llegar ayer a una visita de Estado a China, Putin se unió con su colega Jiang Zemin contra el enemigo común. Su comunicado conjunto atacó duramente al NMD. Ambos mandatarios manifestaron su "profunda preocu-pación" de que el proyecto nortea-mericano acabe con el tratado ABM, la piedra angular de la estabilidad global y la seguridad internacional". China y Rusia estiman que lo que Estados Unidos buscaba eran "ventajas militares y seguridad unilatera-les". No había dudas de que el NMD 'activaría una nueva carrera armamentística" y Washington "deberá asumir la completa responsabilidad de que terminen los esfuerzos de desarme y no-proliferación nuclear". Y, por si no quedaba claro, la decla-Y, por si no queuana ciaro, ia decia-ración calificó de "inaceptable" cualquier intento de "incorporar a Taiwan a un sistema defensivo ex-tranjero". El documento concluía con la advertencia de que si Estados Unidos prosigue con el NMD, deberá esperar una "correspondiente reacción" por parte de China y Rusia. Putin y Zemin también firmaron acuerdos de colaboración económica y se espera que Moscú incremente sus ventas de armas a China.

La jugada diplomática de Putin con China se verá complementada por lo que fuentes diplomáticas rusas califican de "un acuerdo de gran

envergadura" con Corea del Norte. La visita que Putin realizará hoy a la capital norcoreana de Pyongyang buscará refutar la tesis norteamericana de que Corea del Norte es un "Estado paria". Su movida es una ruptura respecto a la política de su predecesor Boris Yeltsin, quien priorizaba las buenas relaciones con Corea del Sur a expensas de los vínculos con su desprestigiado vecino del norte. Se cree que Putin ofrecerá garantías de protección rusa a cambio de que Corea del Norte abandone públicamente su programa de misiles balísticos. Si lo logra, gran parte de la justificación norte-americana para el NMD quedará eliminada y deberá enfrentarse a la oposición de prácticamente todos los países del G-8 en Okinawa. Sin mencionar que ahora China postergó sus diferencias con Rusia y se alió firmemente con ella en contra del plan norteamericano. Hoy Clinton podría desear que se hubiera quedado en Camp David.



Superaron sus diferencias para oponerse al NMD norteamericano.

LA CORTE SUPREMA DECIDE SI JUZGARAN A PINOCHET

a D de dictador desaforad

El País de Madrid

Por Manuel Délano desde Santiago de Chile

El caso Augusto Pinochet llega hoy a la instancia decisiva con el inicio ante el plenario de la Corte Suprema de la audiencia del proceso para quitarle su inmunidad parlamentaria al ex dictador, una década después de que éste dejara la presidencia y cuando han transcurrido dos años desde que salió de la comandancia en jefe del Ejército para ser senador vitalicio.

Cualquiera sea el fallo del proceso -los pronósticos coinciden en una estrecha mayoría a favor del desafuero-, la sociedad chilena lo entenderá como una declaración judicial de inocencia o culpabilidad de Pinochet en los crímenes y secuestros de la Caravana de la Muerte. Pero en rigor este proceso es sólo un antejuicio, en que los magistrados determinarán si existen sospechas fundadas como para que el general enfrente la Justicia al igual que cualquier otra persona, sin privile-

Bajo estrictas medidas de seguridad, y con detractores y partidarios del ex dictador manifestándose en las afueras del palacio de los tribunales, la sesión se inicia temprano, con el análisis de los jueces de la petición de la defensa de que se le realicen a Pinochet exámenes médicos previos o como medida para mejor resolver. Ayer los querellantes presentaron un escrito ante la Corte Suprema impugnando esta petición.

Si la petición de exámenes es re chazada o el Tribunal Superior di-fiere su decisión, la vista de la causa parte entonces con una exposisíntesis oral de la investigación del juez Juan Guzmán y del fallo de la Corte de Apelaciones que desaforó a Pinochet por trece votos contra nueve. En cambio, si la Corte Su-prema acepta los exámenes médicos previos, la defensa de Pinochet se anotaría un triunfo al lograr que su cliente evitara o al menos difiriera un eventual fallo en contra. La Corte de Apelaciones rechazó en una votación empatada a once votos que se le practicaran exámenes previos al ex dictador. Ante los jue-ces y 70 invitados, los días jueves y viernes alegarán los abogados de ambas partes, abriendo el fuego la defensa, y el fallo se espera para fi-

La expectación es menor que en otras ocasiones, después que en el último año y medio los sectores más politizados hayan estado en vilo es-perando decisiones judiciales en Londres, Madrid y ahora en Santia-

go sobre el destino de Pinochet. Además, después del acuerdo de la me sa de diálogo, traducido en una ley a la que faltó el apoyo de las organi-zaciones de familiares de las víctimas y el Partido Comunista, para la colaboración de los militares en la búsqueda de los restos de los detenidos desaparecidos en la dictadura, se aminoró el clima de tensión predominante entre los militares.

Las Fuerzas Armadas, aunque esperan que Pinochet no sea desaforado, están resignadas a aceptar un fallo contrario, pues confían en que no será procesado por el resultado de los exámenes médicos a los que el ex dictador, por ser mayor de 70 años –tiene 84– debe ser sometido por el juez Guzmán. Esta ecuación, que también es bien vista en el gobierno, tiene sin embargo un inconveniente: la familia del ex dictador y sus abogados dicen que Pinochet no está dispuesto a aceptar estos exámenes obligatorios.



Pinochet sale el lunes de una clínica de Santiago de Chile. Las razones médicas son el último recurso para zafar del desafuero.

SUBASTA JUDICIAL 25% INDIVISO

EDICTO, El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 54, Secretaría Unica, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, 5º piso, comunica por dos días en el juicio: "CONSORCIO FRANCISCO BEIRO 3520 MIRRÍN ISAAO S'COBRO DE EXPENSAS", Exp. nº 59 897, que la manifiera María Susana Zavalla rematará al contado y mejor postor el día 2 de agosto de 2000, a las 11 horas, en Visamonte 1332. Capital Federal, el 25% indiviso de propiedad de Nortenor Fernando Demarco del inmueble embargado (ts. 65), sito en Avda. Francisco Beiro 3520/22/24, Unidad Funcional nº 17, Piso 5º °C°, Capital Federal; Matricula 15-70912/17, Nomenclatura Catastraiz Circ. 15, Sacc. 81, Mza. 120, Parc. 3; Sup. tolaf. 58,77 m²; Percentula 3.60 centrésimos (fis. 289). DEUDAS: OSN, (fs. 220) del 11-3-99, sin deuda; AGUAS ARGENTINAS, (Fs. 285) al 4-2-2000: sin deuda: ABL (Fs. 284) al 4-2-2000: sin deuda. En vírtu de lo dispuesto por el plenario de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, en autos: "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac «Ejecución Hipotecaria-Ejecutivo" del día 18 de febrero de 1999: "No corresponde que el adquiente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarias. No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el imrueble se halle sujeto al régimen de la ley 13,512". INFORME DEL INMUEBLE: Según informe de constalación de la escribana Dra. Victoria Masard de Fs. 283 del 2-22000, el inmueble consta de living/comedor, dos dominionos, baño, cocina, pasillo y balcón y está habitado. Para insidetales exerte el expediente BASE: § 10,00 (art. 578 del Código Procesa), (fs. 303). SEÑA: 30%, COMISION: 3%, tode en efectivo en el acto del remate. Quien o quienes resultario compradores constituirán domicilio dentro del racio de Capital Federal, abjo apertobiemien de lo previsto por el art. 41 del Código Proces

FI PESIMISMO DOMINA EL ULTIMO TRAMO DE LA CUMBRE DE CAMP DAVID

Las idas y venidas de los desvelados

Tantas horas en vela parecen confundir el desarrollo de la cumbre de Camp David en sus últimas horas y borrar los límites entre los días. Durante la jornada de ayer, las versiones sobre los resultados de los encuentros que mantuvo el presidente Bill Clinton con el líder palestino Yasser Arafat y el premier israelí Ehud Barak (por separado) cambiaron continuamente, desde un optimismo que rozó la exageración hasta un pesimismo que prometía más de un portazo. La sucesión y perposición de rumores sobre las marchas y contramarchas contó además con las infaltables especulaciones sobre el futuro de la cumbre si es que Clinton final-mente abandona hoy por la mañana –como confirmó ayer– el lugar del encuentro para partir a la reunión del Grupo de los Ocho (G-8, las siete potencias industriales más Rusia) en la ciudad japonesa de Okinawa.

Si hubiese que pasar en limpio los resultados de ayer en Camp David, lo único que quedaría claro es que las conversaciones giraron invariablemente sobre el futuro de Jerusalén. Tanto por el lado palestino como por el israelí, los comentarios de los respectivos funcionarios desde la residencia del estado norteamericano de Maryland encontraron su foco en las aparentes negativas y concesiones que los dos líderes de Medio Oriente realizaron en relación a la Ciudad Santa que reclaman como propia.

Las versiones de la radio israelí señalaban un posible acercamiento de las partes gracias a una supuesta propuesta de Barak para ceder a la Autoridad Palestina el control del 95 por ciento de Cisjordania y la administración de barrios árabes situados en Jerusalén Este a cambio de que Israel extienda su soberanía a las co-lonias judías situadas en la periferia de la ciudad. Pero el diario israelí Haaretz citó otras fuentes aseguran-do que Arafat había rechazado ese "ofrecimiento" y cualquier otro tipo de compromiso sobre Jerusalén que no haga referencia a los reclamos palestinos de soberanía sobre la parte oriental (donde pretenden establecer la capital del Estado palestino). "La cumbre está estancada y la delegación palestina se apresta a partir. Las negociaciones tropezaron con la

Soberanía: "Todo Jerusalén Este deberá estar bajo la soberanía palestina y no solamente bajo control palestino", dijo un dirigente de la OLP encargado del tema.

cuestión de Jerusalén; los israelíes sólo nos proponen poderes administrativos", explicó un funcionario pa-lestino que pidió el anonimato. En Israel, las voces oficiales también iban en contra de un posible avance. "La línea roja para Barak es Jerusalén", señaló el secretario de gobierno israelí Isaac Herzog. Eldad Yaniv, consejero jurídico de Barak, coincidió en que "la única certeza es que el primer ministro no cederá sobre las líneas rojas (los puntos no ne-gociables) que se fijó, y que sigue sin haber garantías de que concluya un acuerdo". La filtración de información desde el lado palestino también indicaba que un acuerdo real, y

A pesar del límite temporal fijado para hov por el presidente Clinton, la cumbre palestino-israelí en Camp David no daba aver señales de avanzar. La principal traba a las negociaciones sique siendo el tema de Jerusalén.

no de mero compromiso, aún está lejos. El responsable palestino encargado del tema Jerusalén y miembro ejecutivo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Fayzal Husseini, reafirmó a la CNN que "todo Jerusalén Este deberá estar bajo la soberanía palestina y no solamente bajo control palestino". En ese sentido, confirmó que las negociaciones en Camp David habían alcanzado un "punto crítico" en torno de este asunto.

En medio de tantas dificultades para realizar algún tipo de avance,



El presidente Bill Clinton y el líder palestino Yasser Arafat en la residencia de Maryland.

La reunión se realizó temprano a pesar de que Clinton se acostó a las cinco de la mañana.

la Casa Blanca intentaba mantener la sensación de urgencia al insistir en que el presidente Bill Clinton no suspenderá ni retrasará su viaje a Japón, y que era necesario llegar a un acuerdo antes de su partida, sobre todo teniendo en cuenta que la delegación palestina advirtió que no permanecerá en Camp David más allá de hoy. Sin embargo, funcionarios israelíes señalaron que la fecha límite norteamericana no era más que un truco de presión, y que Clinton podría posponer su partida si el acuerdo parece cercano.

Por lo pronto -y a pesar de la falta de señales de progreso-, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, canceló un viaje oficial a Londres para permanecer en Camp David, y la partida del avión de prensa que acompañará a Clinton, prevista para anoche, fue aplazada para esta mañana. Sin embargo, el vocero de la Casa Blanca, Joe Lockhart, negó que Clinton fuese a hacer lo mismo con el encuentro del G-8 y enviase en su lugar al vicepresidente Al Gore. De todos modos, con el avión presidencial listo para despegar, a última hora de ayer no había señales de que se pu-diera alcanzar un acuerdo global. El vocero del Parlamento israelí, Abraham Burg, confirmó que habló telefónicamente con Ehud Barak y que no lo encontró "particularmente op-timista" sobre las posibilidades de éxito de la cumbre. Y Joe Lockhart reconoció que "los temas que figuran en la mesa de negociaciones son los más difíciles, a los que Clinton jamás se ha enfrentado en una negociación. Las espadas aún están en

TREINTA AÑOS DE OCUPACION NO LOGRARON LA UNIFICACION DE LA CIUDAD

Jerusalén Este es, fue y será palestina

El País de Madrid

> Por Ferrán Sales Desde Jerusalén

El este de Jerusalén -Al Qods- es una ciudad inequívocamente palestina. El gobierno israelí no ha conseguido, después de más de treinta años de ocupación, unificar la Ciudad Santa. Las huellas árabes de esta parte de la metrópoli son tan patentes como los avances de la adminis-tración de Yasser Arafat, que en los últimos tiempos ha conseguido filtrarse en el tejido urbano y social de la zona oriental de la ciú-dad, llenando el vacío provocado por el abandono y la desidia de la gestión municipal israelí. Es como si esta parte de Jerusalén estuviera preparándose para convertir-se en la capital del futuro Estado

"Pago los mismos impuestos -arnona- y tengo las mismas obligaciones que vecinos judíos, los que viven en el oeste de Jerusalén, pero no recibo los mismos beneficios", asegura Omar, vecino musulmán y palestino de la parte este de la ciudad, mientras señala con desagrado el pavimento destrozado de su calle, en la que se acumulan las basuras y los desechos. Las quejas de Omar están compartidas por una buena parte de los 200.000 habitan-

no se sienten representados ni defendidos por el avuntamiento judío de la ciudad, a la cabeza del cual se encuentra Ehud Olmert, uno de los barones más ambiciosos e intransigentes del partido derechista Likud. Este sentimiento de frustración y abandono ha llevado a una organización no gubernamental -Jerusalem Center for Social and Economic Rigths-y a la Fundación New-man a plantear conjuntamente un reclamo en toda regla ante el ayuntamiento judío de Jerusalén, reivindicando los mismos cuidados y servicios que reciben los vecinos de la otra parte de la Ciudad Santa, una acción que amenaza llegar ante el Tribunal Supremo.

'Israel es al menos sobre el papel el responsable legal de la ciudad en su conjunto", aseguraba ayer uno de los responsables de la Fundación Newman, que desde Jerusalén Este impulsa 20 programas de desarrollo en Palestina, entre ellos esta acción legal con la que intenta poner fin al vacío administrativo y la discriminación ejercida por la política del alcalde Olmert sobre esta parte de la ciudad. Esta acción, encargada a un equipo de abogados a la cabeza del cual se encuentra el letrado israelí Avigdor Feldman, tratará la realidad política y social de la parte es-te de Jerusalén, en la que se acumu-lan los déficit estructurales de todo tipo, suministro de agua, electrici-dad, cloacas o incluso la falta de es-



Atrás, un mapa de Jerusalén. Y la sombra de un colono judío.

cuelas, lo que obliga a millares de escolares a buscar refugio y ense-ñanza en las aulas de las ciudades cercanas de Cisjordania, entre ellas Ramala, distante unos 10 kilómetros. Un botón de muestra: el barrio de Kfur Aqab, donde viven 4000 jóvenes y niños y sólo hay una escue-la con capacidad para 500 alumnos. Pero tan lacerante como la falta de escuelas es la ausencia de transporte urbano, lo que deja en manos de los taxis colectivos privados el monopolio de un servicio esencialmente y por definición municipal.
"Si tengo un problema de orden

público o alguien me roba en mi tienda, prefiero ir a Ramala a denunciar-

lo a la policía palestina, al comandante Jibril Rajoub, jefe de la Segu-ridad Preventiva. Ellos son mucho más efectivos y contundentes que los israelíes", afirma con seguridad un comerciante de la calle Salahadin, una de las principales arterias comerciales del Jerusalén Este, donde las notas de la música árabe, de una tienda de casetes cercana, se mezclan permanentemente con los olores de los restaurantes populares. La dés-confianza con respecto a las fuerzas de seguridad israelíes, que en opi-nión de los vecinos "suficiente tra-bajo tienen con protegerse a sí mismos y a sus estaciones de policía", ha permitido que los numerosos po-licías de Arafat invadan el Jerusalén Este de manera ilegal pero permanente. Actúan con discreción, tratando de solucionar los problemas cotidianos e intentando devolverle una seguridad que por la noche encierra a sus vecinos en sus casas y sumerge sus calles en un singular y no declarado toque de queda.

Jerusalén, abandonada después de la Intifada por los visitantes y compradores judíos de la otra parte de la ciudad, se está afirmando así en sus raíces y esencias palestinas. Lo reconocen incluso los observadores israelíes, los más apasionados, quienes afirman que "a pesar de que desde 1967 los gobiernos israelíes no han dejado de declarar la unidad de Jerusalén bajo soberanía israelí, de hecho han descuidado la parte oriental de la ciudad".

TENIS Paola, Gaudio y Squillari

Los argentinos Franco Squillari y Gastón Gaudio se impusieron ayer en sus respectivos partidos por la primera ronda del torneo de tenis de Stuttgart, el más importante de los torneos que se juegan esta semana por el circuito ATP Tour. En este certamen, que otorga un millón de dólares en premios, Squillari venció por 6-1 y 6-3 al chileno Fernando González (134° en la clasificación mundial). Mientras, Gaudio derrotó por 6-0 y 7-5 al español Jacobo Díaz. Por su parte, Gastón Etlis y Mariano Zabaleta fueron eliminados del torneo de Amsterdam (375.000 dólares en premios), quienes per-dieron por 6-2 y 6-2 ante el sue-co Magnus Gustafsson, y por 3-6, 6-2 y 7-6 ante el ruso Nikola Davydenko, respectivamente. En este campeonato, el argentino Federico Browne enfrentará hoy al noruego Christian Ruud, quien ayer le ganó por 6-2 y 7-5 al ecuatoriano Nicolás Lapenti. En Umag, Croacia, se postergó para hoy el encuentro entre el argentino Mariano Puerta, máximo favorito y 21° en el ranking mundial, y el español Julián Alonso. En tanto, en Sopot, Polonia, por el circuito de la WTA v con 170.000 dólares en premios, la argentina Paola Suárez se impuso por 4-6, 6-3 y 6-2 a la eslovaca Henrieta Nagyova, ganadora en Varsovia y en Palermo. Por otro lado, luego de vencer a Inglaterra por la Copa Davis. elecuatoriano Geovanny Lapenti (hermano de Nicolás) indicó que "antes de saber el resultado, los ingleses creían que Ecuador eran sólo indios y mon-

Página/12 en SALTA y JUJUY Gustavo Saldeño Santiago del Estero 348 Tel/Fax: (0387) 4213-213/4312-258 - SALTA

En histórica actuación, con goles de Paredes y Campos, Paraguay superó a Brasil -gol de Rivaldo-con entera iusticia. El cauteloso equipo de Luxemburgo, que jugó casi una hora sin Cafú, apareció sólo de a ratos.

A seis del final, Campos acaba de convertir el gol de la victoria.

Paraguay consiguió un triunfo histórico anoche en Asunción.

PARAGUAY: PAHAGUAY: Chilavert, Sarabia, Ayala, Gamarra, Caniza; Acuña, Enciso, Gavilán, Paredes; Santa Cruz, Cardozo. DT: Sergio Markarián.

BRASIL: Dida; Cafú, R. Junior, Edmilson, Roberto Carlos; C. Sampaio, F. Conceiçao, Ze Roberto; Rivaldo; França, Djalminha. DT: W. Luxemburgo.

Goles: PT.: 8m Paredes (P). En el segundo, 29m Rivaldo (B); 39m Campos (P). Cambios: ST.: desde el inicio, Guilherme por França (B); 11m Vampeta por Ze Roberto y Marques por Djalminha (B); 19m Campos por Paredes (P); 23m Quintana por Gavilán (P); 34m Avalos por Santa Cruz (P); Incidencias: PT.: 34m expulsado Qafú (B). ST.: 33m expulsado Quintana (P). Canchas: Def. del Chaco, de Asunción. Arbitro: J. Larrionda, de Uruguay.



El Paraguazo: primera victoria sobre Brasil en eliminatorias

Gran partido de Paraguay, que dominó el trámite una hora, controló a Brasil y sólo perdió el rumbo en un lapso del segundo tiempo para recuperarse al final y ganar con justicia. Brasil perdió el invicto, quedó cuarto con 8 puntos, y Paraguay lo pasó, con

El primer tiempo de Brasil fue de lo peor que se le ha visto en mucho tiempo. El cauteloso Luxemburgo planteó un esquema que no sólo fue mezquino sino absolutamente fallido. Con un solo teórico delantero -França-y Rivaldo junto a Djalminha encargados de generar juego en el medio, apenas delante de una convención de volantes ineficaces Sampaio, Conceição, Ze Roberto-, Brasil no consiguió generar una sola situación de riesgo al tranquilo Chilavert. Y, lo que es más curioso si cabe, tampoco dispuso de la pelo-ta. Enfrente, Paraguay jugó bien. Firmes los cuatro de atrás, con Gavilán y Paredes yendo y viniendo por los ña en la conducción. Se tiraba unos metros atrás Santa Cruz y le ganaba las espaldas a los volantes brasileños, complicando a los centrales. Arriba, el peleador Cardozo. Con eso, casi convierte a los cinco; y del corner derivado de un cierre de apuro vino el centro y Paredes cabeceó solo. 1-0 y siguió mejor Paraguay.

Para colmo, algo después de la media hora se fue Cafú por llegar tarde y pegar arriba. Brasil terminó de des-dibujarse y aunque Paraguay lo respetó mucho y no lo acosó, hubo que esperar hasta el minuto final para que Rivaldo colocara un tiro libre bastante lejos del palo. Eso fue todo.

El segundo arrancó igual y a los diez minutos, después de casi veinte toques con ole coreado, Paraguay terminó una gran maniobra de ataque con remate de Sarabia que sacó apenas Dida. Era golazo e historia. Brasil, mientras, nada. Pero a partir de allí, el partido cambiaría.

Así, después de los quince, con la

poco más de decisión, los de Luxemburgo arrimaron: primero un tiro libre de Rivaldo que congeló a todo el mundo y después cabezazo ape-nas arriba del mismo flaco. A esa altura, pasada la mitad del período, ya Paraguay esperaba y Brasil iba. Y casi empata primero Marques y a la media hora una avivada de Roberto Carlos terminó en centro que Rival-

do convirtió en palomita cambiando el palo. Y estaba bien

Pero el partido guardaba otra vuelta de tuerca. Faltaban seis y un pelotazo profundo de Chilavert, peinado (o no) por Cardozo, terminó en el borde del área rival. Campos primereó a los zagueros, la acomodó para el derechazo y de sobrepique hizo el hermoso gol de la victoria paraguaya. Después, toda la fiesta.

SIN JUGAR BIEN, URUGUAY GANO BIEN

Passarella 3, Pastoriza 1

Con una pálida tarea, Uruguay derrotó 3-1 a Venezuela y se afirmó en la lucha por un lugar para el Mundial del 2002, aunque lo único que se puede rescatar de la victoria del equipo de Daniel Passarella es que se llevó

los tres puntos. Nicolás Olivera, en dos ocasiones, Darío Rodríguez marcaron los goles celestes, aunque dos de los tan-tos se desviaron en el defensor Alvarado, mientras que Daniel Noriega había puesto en ventaja a los ve-nezolanos. Lo de Uruguay fue muy flojo a lo largo del partido. Casi nunca le encontró la vuelta al rudimentario sistema defensivo de Venezuela, que además estuvo bastante cer-

ca de llevarse un punto del Centenario. El equipo de Passarella atacó sin ideas, abusó del pelotazo y a pesar del dominio que ejerció, nunca pudo cristalizar su juego. Luego del penal que Angelucci le contuvo a Re-coba, Venezuela se puso en ventaja a través de Noriega. Ahí Uruguay se desdibujó, aunque tuvo suerte que en la única llegada de la etapa consiguió la igualdad con un zurdazo de Olivera que se desvió en Alvarado y descolocó al arquero. Nada cambió en la segunda parte, aunque un grave error defensivo le permitió a Rodríguez marcar el segundo. El gol de Olivera en el final sirvió para deco-



Angelucci gana sobre Darío Silva

rar el marcador, pero no para mejo-rar la imagen de Uruguay. URUGUAY: Carini; Tais, Lembo, Montero, Rodríguez; O'Neill, García, Guigou, Olivera; Recoba, Silva. DT: Daniel Passarella.

Angelucci; Jiménez, González, Alvarado, Martínez; Urdaneta, Farías, Tortolero, Mea Vitali; Noriega, Savarese.

DT: José Pastoriza.

Estadio: Centenario. Arbitro: René
Ortube (Bolivia). Goless 23m. Noriega
(V). 9m. Olivera (U): Sam. Rodrígues
(V). 19m. Olivera (U): Sam. Rodrígues
(V): 79m. Olivera (U): Cambios: 82m.
Vera por Farias (V) y Alvarez por Noriega
(V): 72m. Pérez por Savarese (V): 82m.
Hamos por Montero (U).
Incidencias: 12m. Angelucci (V) le detuvo un penal a Recobe (U): 59m. expulsados Jiménez (V) y Silva (U).

EN VIVO Y EN DIRECTO. • HOY 21 HS. • EN TU CASA O EN LA CANCHA SOLO POR CABLE Hoy, la hinchada de CableVisión va a estar en la cancha. Y vos también podés alentar en directo desde tu casa. equia! Si vivís en Capital, GBA o La Plata y ya tenés tu deco, llamá y pedí el partido. ...Y si todavía no participaste preparáte para seguir viajando por todas las canchas de Sudamérica! **CableVisión**

										9-1 0			(0)											
uiniela N	lacional (G-L-	S-T) Matutina	Qui	iniela Na	acional (K-M-P-	2) Vespertin	a ()uiniela Bo	nae	rense	Vesp	ertina	 Quiniela Na	cio	ial (B-0-	K-N) I	Nocturna	Qu	<u>iniela B</u>	nae	rense	Noctu	rna
1 1058	8 6760	15 9630	1	2163	8 478	35	15 0799		1 7761	8	9023	15	9069	1 3952	8	9876	15	4113	1	4405	8	5995	15	9297
2 6398	9 6811	16 6775	2	7952	9 876	. 1	16 8694		2 1690	9	8819	16		2 0650	9	4300	16	1059	2	7117	9	0744	16	9697
3 6474	10 0598	17 7722	3	9182	10 84		17 6400		3 4820	10	7848	17	2262	3 5375	10	1093 .	17	6647	3	8049		5220	17	5419
4 1621	11 1426		4	5108	11 120	9			4 0540	11	0967	18		4 6566	11	3349	18	2040	4	8447		0903 6751	18	0013
5 4753	12 9020	18 4961	5	2782	12 75	21 [18 5089		5 2308	12	0772			5 3031	12	7860	19	6463	5	8185		9199	19	8597
6 1767	13 0126	19 6667	6	5526	13 61	41	19 6122		6 8215 -	13	8511	19		6 3161	13	8655			b	8139				9595
7 1287	14 0576	20 2862	7	1393	14 59	37	20 2656	200	7 1210	14	3745	20	2090	7. 3139	14	0642	20	5182	7	0819	14	2685	20	9393

ARGENTINA VA POR LA QUINTA VICTORIA AL HILO

Vamos a jugar, que hace frío

ARGENTINA ECUADOR

Bonano	Cevallos	
Sensini	De la Cruz	
Ayala	l. Hurtado	
Samuel	Porozo	
Zanefti	Ayovi	
Simeone	Tenorio	
González	Blandón	
Verón	Obregon	
Ortega	Aguinaga	
Crespo	E. Hurtado	
López	Delgado	

DT: M. Bielsa. DT: H. Gómez.

Cancha: River.

Arbitro: Daniel Bello (Uruguay).

Hora: 21.10

TV: 27 de Cablevisión y 20 de Multicanal (dir.). Canal 13 (desde las 21.30).

La Selección Argentina de fútbol intentará hoy continuar con su racha exitosa en las eliminatorias sudamericanas en su camino hacia el Mundial de 2002, el equipo conducido por Marcelo Bielsa recibirá a Ecuador, por la quinta fecha. Luego de sus cuatro triunfos consecutivos, Argentina buscará confirmar su buen momento futbolístico con una nueva victoria, y de esa manera poder llegar con las mejores perspectivas al encuen-tro con Brasil, dentro de una semana. La única modificación que realizará Bielsa respecto del equipo que venció por 3-1 a Colombia será el ingreso de Hernán Crespo por el lesionado Batistuta.

"Esta selección va vivió la presión de las eliminatorias y eso es una enorme ventaja con respecto a los demás", destacó Crespo cuando fue consultado acerca de la desesperación en la que podría llegar a caer Argentina si el gol no llega en los primeros minutos. Teniendo en cuenta lo que le costó a Argentina poder quebrar la defen-sa boliviana en su último partido como local, Bielsa hizo hincapié durante los últimos entrenamien-tos en las variantes ofensivas pamejorar la definición. En práctica de ayer en el predio de Ezeiza, Verón (recuperado de la fiebre gripal que lo afectó el fin de semana) fue el encargado de orga-nizar las jugadas de ataque para las subidas de Zanetti y González por ambos laterales.

En relación al momento que

En relación al momento que atraviesa el equipo, el defensor Roberto Ayala indicó que "ahora estamos bajo otro clima, más tranquilos, mucho más relajados. No hay problemas, sólo se habla de fútbol. Espero que sigamos as?".

hay problemas, sólo se habla de fútbol. Espero que sigamos así". Por su parte, el entrenador de Ecuador Hernán Gómez señaló que su equipo "jugará al ataque". Y agregó: "Creo que a Ecuador le hace falta carácter para lograr algo importante ante un rival como Argentina, que hasta el momento es el mejor de Sudamérica, y ésta es una buena oportunidad. Si pienso sólo en Argentina me voy a enloquecer, por eso apunto a que Ecuador saque a relucir todas sus virtudes en este partido".

En los cuatro partidos en los que se enfrentaron Argentina y Ecuador por eliminatorias, el conjunto argentino alcanzó tres victorias contra una de los ecuatorianos. El único traspié fue en 1996 en Guayaquil, donde los locales se impusieron por 2-0.

Ante un rival accesible pero que juega buen fútbol y complicó a Brasil, el consolidado equipo de Bielsa, con la sola variante de Crespo por Batistuta, tratará de mantener el puntaje ideal.



Esta noche en el Monumental habrá una multitud con ganas de celebrar y sacarse el frío.

La Selección de Bielsa tiene una nueva oportunidad de provocar, como otras veces, el calor popular,

DOS PARTIDOS CLAVE PARA DEFINIR EL FUTURO INMEDIATO

Cuatro equipos con problemas

Bolivia recibirá a Chile en La Paz y Colombia visitará a Perú en Lima en los dos partidos que completarán la quinta jornada de las eliminatorias sudamericanas. La de hoy puede ser una jornada clave para alguna de las cuatro selecciones y sobre todo para sus técnicos, ya que todavía no han logrado un rendimiento que les permita afirmarse y un nuevo traspié les puede traer mavores inconvenientes.

Para Bolivia es fundamental un triunfo en su casa, ya que marcha último en la tabla y viene de caer ante Venezuela. Para colmo, el entrenador Carlos Aragonés no podrá contar con cinco de sus figu-ras, ya que Marco Etcheverry y Jaime Moreno fueron desafectados por su falta de adaptación a la altura, Erwin "Platini" Sánchez y Luis Cristaldo están suspendidos, y. Oscar Sánchez permanece lesionado. Claro que Chile tampoco tiene demasiado margen, porque apenas consiguió un triunfo en cuatro fechas. Por eso, el equipo de Nelson Acosta se preparó especialmente para este partido, ya que está desde hace más una semana en la capital boliviana para aclimatarse. Los efectos de seme-jante precaución se verán esta tarde. La única duda que mantiene el técnico es el reemplazante para el suspendido Marcelo Salas.

En Lima, Perú y Colombia también disputarán un partido clave para sus aspiraciones, ya que ninguno de los dos conjuntos pudo alcanzar las expectativas. Para colmo, también comenzaron los cuestionamientos para los técnicos. El partido además tendrá el condimento extra del enfrentamiento de Francisco Maturaña ante sus compatriotas y ex dirigidos.

BOLIVIA CHILE
Soria Tapia
Ribeiro Rojas
Sandy Reyes
Peña Fuentes
Carbalic Margaz
Colque Tello
R Gardic Ester
Galindo Sierra
Baldiviaso Corrego
Suarez Zamorano
Botero Tapia
DT: C.Aragonés DT: N.Acosta

Arbitro: John Jairo Toró (Colombia) **Estadio:** Hernando Siles (La Paz) **Hora:** 17.10

PERU	COLOMBIA
Vegas	O.Cordoba
Olivares	Martinez
Pajueto	I.Córdoba
Rebosio	Yepes
Solo	Bedoya
Javo	Bolano
Del Soller	L Garcia
Palarios	Viveras
Soleno	Candelo
C.Pizarro	Angel
Zuniga	Moreno

DT: F.Maturana DT: L.García

Estadio: Nacional de Lima

Arbitro: Mario Sánchez Hora: 23

Mallorca no lo quiere



El técnico del Mallorca de España, Luis Aragonés, le bajó la persiana a Germán Burgos. Se queda con los otros dos arqueros argentinos: Leo Franco y el retornado Carlos Roa. Al Mono le llegó la desgracia cuando perdió el puesto ante Franco tras sufrir una suspensión. No recuperó jamás la titularidad. Ahora hará la pretemporada en Austria con sus compañeros, pero mientras canta rock pesado con su grupo Simpatía y trota con Bielsa unos días más, irá pensando cómo y dónde conseguir arco nuevo.

Maschio está otra vez ahí

Humberto Maschio comenzó ayer su nuevo trabajo en Racing como colaborador del entrenador Alberto Jorge y expresó estar muy feliz de ser tenido en cuenta para este nuevo ciclo. "Racing es como mi casa y la verdad es que estoy muy feliz de que me hayan tenido en cuenta" dijo el ex colaborador de Costas. La función del Bocha será la de consejero, tanto del cuerpo técnico como de los jugadores del plantel profesional.

Cambiasso se va y aclara

Esteban Cambiasso, que viajará a Europa en estos días, declaró: "Me voy a España para jugar en el Real, en su equipo principal. Nome gustan las cosas por la mitad y quiero afrontar el desafío de jugar en Primera". El volante desmintió haber dicho alguna vez que no jugaría en River o en Boca: "Se tergiversaron algunas declaraciones. Sólo dije que, de quedarme en la Argentina, le darfa la prioridad a Independiente, que confió en mí hace dos años, cuando en ese momento nadie se ocupó de mº".



"No tengo cabida" en la TV argentina"

Estaba harto de que amenazaran de muerte a mi hija, y me cansé de vivir en un país en donde tengoprohibido el trabajo." Con esas palabras, Miguel Angel Solá expli-có por qué en julio de 1999 abandonó la Argentina para radicarse en España. "Las pocas propuestas que me ofrecieron no tenían nada que ver con lo que quiero contar", disparó el actor, quien se halla en pleno roda-je del nuevo film de Juan Carlos Desanzo, El amor y el espanto. El últi-mo trabajo de Solá en la TV local fue en la serie "Leandro Leiva", que emitió Canal 9 en 1995: "No tengo cabida en la televisión argentina porque estoy prohibido", afirma ahora.

Solá aprovechó también la ocasión para dedicarle un recuerdo a Alejan-dro Romay, quien era dueño de Ca-nal 9 en el momento en que se emitió "Leandro Leiva". "Pese a que el programa tenía un buen libro y arrancó con un rating fantástico, Romay

se encargó de destruirlo cambiándolo de horario todos los días. Y tardé cuatro años en cobrar ese trabajo". señaló. El actor se encuentra en Argentina filmando la película en la que Desanzo cuenta las fantasías que le provocaron a Jorge Luis Borges (interpretado por Solá) los cambios políticos y sociales que generó el advenimiento del peronismo al poder en 1946. "Es una historia que transcurre en los tres minutos en que Borges ve pasar una manifestación", co-mentó el actor. "En el paréntesis en el que la muchedumbre se acerca y se aleja, se dispara su imaginación y genera una historia.'

Solá señaló que no le costó meterse en la piel de Borges. "No se sabe nada de él en esa época, y no tengo que ir a buscar un calco sino tomar una faceta o lugares que uno puede querer de él, como su extrema sensibilidad y su espiritualidad." El actor señaló que si bien cuestiona a la Ar-



"Amenazaban a mi hija", acusa.

gentina, lo hace desde un punto de vista diferente del que tenía Borges. "Mi problema con Argentina no es que atenten contra el mundo maravilloso que genero a través de libros, como Borges. No tengo su espíritu, mis sueños son mucho más palpables, soy mucho más terreno", subra-yó. "Mi problema con este país es que gasta el dinero en basura, entonces la apuesta es el menudeo, la cosa pequeña. Mi problema es la injusticia, la falta de oportunidad que tie-nen los sueños y la apuesta constante en usufructuar lo que se pueda.'

UN DOCUMENTAL SOBRE FI

Aquel cazador

Por Mariana Enríquez

En los primeros días de diciembre de 1980, un joven llamado Mark Chapman llegó a Nueva York con una pistola cali-bre 38 y con la idea de asesinar a John Lennon. El 8 de ese mes, Chapman logró matar al ídolo de 5 disparos, en la puerta del tenebroso edificio Dakota. Cuando la policía lo encontró, el asesino só-lo llevaba en sus bolsillos un libro: El Cazador Oculto, de J. D. Salinger. Los motivos de Chapman para matar a Lennon nunca quedaron demasiado claros, pero se sabe que estaban relacionados con ese libro. Y son esos motivos los que trata de dilucidar el documental "El hombre que mató a John Lennon" que la señal People & Arts estrena este sábado a las 21.

Mediante entrevistas a las personas que los conocieron, a especialistas forenses y periodistas, y mediante la declaración policial del propio Chapman, que puede escucharse en off casi en su totalidad a modo de narrador de la historia, el documental reconstruve la cadena de acontecimientos que culminaron en el crimen. Comienza con la adolescencia de Chap-man, un joven rebelde de Atlanta que, cuando tenía 17 años, se volcó al cristianismo y se enroló en varios proyectos benéficos, todos relacionados con el cuidado de chicos. Así aparecen sus jefes en los diversos campamentos en los que trabajó (uno de ellos para niños vietnamitas refugiados) que ofrecen siempre la misma versión de Chapman: era un adolescente encantador, trabajador, generoso. Pero que a fines de los '70 había empezado a deprimirse. Y fue enConstruido alrededor de la confesión de Mark David Chapman, el especial que se verá este sábado por la señal People & Arts indaga en la oscura historia detrás del asesino.

que estaría a punto de salir en libertad. zo las valijas y se trasladó a Ha-wai. La paradisíaca isla no fue un oasis para la tortura de Chapman: seis meses después de su llegada, intentó suicidarse conectando el caño de escape de su auto a una manguera. Pero alguien lo salvó de la asfixia. Poco después, mientras trabajaba en un hospital de la isla, se puso una meta: leer todos

tró con su libro fetiche, El Caza-

los libros de la biblioteca pública.

Fue entonces cuando se reencon-

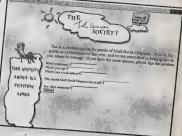
dor Oculto, de Salinger. El propio Chapman explica en tonces cuando dejó su trabajo, hisu declaración los motivos de su EL 4 DE DICIEMBRE PODRIA SALIR LIBRE

Faltando menos de seis meses para que se cumplan veinte años del asesinato de John Lennon, la inminente salida de cárcel de Mark Chapman provoca diver--y extremas- reacciones. En principio, debe decirse que uno de los magnicidas más famosos de la historia de la humanidad sería liberado el 4 de diciembre de este año (o sea, cuatro días antes del aniversario), en concordancia con el cumplimiento del mínimo de la pena establecida por el cargo de "asesinato en segundo grado", es decir 20 años. Chapman pasó buena parte de ese tiempo en la pri-sión de máxima seguridad Attica State Prison y desde allí ha concedido algunas pocas entrevistas (ver nota central), en las ___

que intentó explicar o más bien justificar su acción. "No estaba matando una persona real. Maté una imagen. Maté la funda de un disco. Maté una imagen", dijo en su primer declaración, en diciem-bre de 1992, a la cadena de televisión ABC. Ahora, frente a la concreta posibilidad de su liberación, se ha generado un fuerte movimiento de

resistencia a la decisión, que pasó a los hechos en el medio global de

estos tiempos. En la página de Internet de la John Lennon Society se puede encontrar una petición en contra de la salida de Chapman. "El saldrá en libertad en diciembre de este año, y nos sentimos comprometidos a mantenerlo en la cárcel, que es donde pertenece. Si tenés la misma opinión, por favor firmá...", reza el texto que intro-duce al formulario. Por otra parte, en la página de *The New York Sta*te Division of Parole, aparece publicada la dirección de Chapman, "invitando" a escribirle (Chapman Mark D. 81 A3860 Box 149, Attica Fac. Attica NY 14011). El texto que introduce a la citada información finaliza con una contun-dente exigencia: "No liberen a Mark David Chapman"



El portal de la Lennon Society.

hoy elegi canal 7







morgado marcovsky molinari melnizki LUNES A VIERNES 17:30HS.

PARA QUE TUS CHICOS ACOMPAÑEN CON

castello urtizberea gillespie marziotta pacheco

LUNES A VIERNES 24HS. SI ALGUIEN ENTIENDE ALGO DE LO QUE ESTA PASANDO EN CANAL 7 A LA VEDIANOCHE POR FAVOR, AVISENOS





nos estamos viendo.

ASESINATO DE JOHN LENNON, HACE VEINTE AÑOS

oculto en el Dakota



El asesino veía a Lennon como "un cuarentón millonario, que mira TV y ya no hace cosas controvertidas". "No sé por qué lo elegí. Supongo que estaba harto de todo y pensé, si lo mato, todo habrá terminado para mí.

fascinación con el libro. Oue no era sólo literaria: Chapman se había identificado tanto con Holden Caulfield que creía ser una suerte de reencarnación del personaje de ficción. "Holden quiere un mundo lleno de niños, porque los niños son la inocencia. Quiere atraparlos, mantenerlos, no dejar que caigan por el precipicio, que es la adultez, no quiere que se convier-tan en hipócritas. Pero el caso es que Holden cae al precipicio, y yo sentía que si caía, jamás iba a tocar fondo. Nunca podría ser adulto," En El Cazador Oculto, Holden es un adolescente desesperado por la hipocresía de los adul-

Lectura: Luego del crimen, cuando la policía lo encontró, el asesino sólo llevaba en sus bolsillos un libro: "El Cazador Oculto", de J. D. Salinger.

tos, embarcado en una cruzada contra la falsedad. Chapman había hecho suya esa cruzada. Y su ejemplo de falsedad e hipocresía era John Lennon. Otro de los entrevistados en el documental es Lawrence Shames, un periodista que a fines de los '70 se dedicó a investigar el paradero de Lennon, que en ese momento se había recluido del mundo, sin grabar, sin aparecer en público. Lo encontró, y escribió una nota para la revista Esquire donde daba su punto de vista acerca de la estrella: se había convertido en un cuarentón millonario, que miraba mucha TV, que ya no hacía cosas controvertidas, y que ya no escribía música. Ese artículo estaba en la mente de Chapman cuando eligió a Lennon como víctima. "Me sentí destrozado cuando supe eso", dice Shames en el documental, "nunca creí que una figura tan grande podría ser afectada por un artículo mío".



Varias asociaciones se oponen.

Es aquí donde la hipótesis de los documentalistas cobra fuerza: pa-ra ellos, y eso tratan de demostrar con la evidencia de las declaraciones de Chapman, el asesino vio a Lennon como una persona que había perdido la inocencia, que había caído por el precipicio y se había convertido en un adulto hipócrita, malvado y explotador. Y al ser Lennon un icono cultural y uno de los hombres más famosos del mundo, su mensaje (o el de Holden, por lo menos en la mente de Chapman) iba a ser escuchado. Aunque para el asesino las cosas no están tan claras. "No sé por qué lo elegí a él, realmente", se le es-cucha decir a Chapman. "Supon-

Palabras: Uno de los entrevistados es Lawrence Shames, periodista, autor de una nota que sirvió de "inspiración" al asesino del ex beatle.

go que estaba harto de todo y pensé, si mato a este tipo, todo habrá terminado para mí. Holden quería morir. En un punto del libro, Holden es capaz de matar. Sólo pueden entenderme si entienden el libro. Si lo leyeron, entenderán por

7.00 7-DESAYUNO.

8.00 13-FORMAR, EDUCACION A DISTAN-

9.00 7-TELEVISION EDUCATIVA.

11.00 7-TELEVISION REGIONAL.

11.30 2-GATO DUMAS 2-GATO DOMAS. 9-AVENTURAS EN PAÑALES. 11-LA VACA Y EL POLLITO.

11-LA VACA TELFO 12-00 2-AMERICA NOTICIAS. 7-PLAZA SESAMO. 9-AZUL TOON. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.

12.30 13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCI-

13.00 7-NOTICIERO 7.

11-CABECITA. 13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30 2-ALMORZANDO CON MIRTHA LE-

9-LA CASA DE LA PLAYA. 11-1, 2, 3, OUT. 13-LOS MEDICOS DE HOY.

15.00 2-RUMORES DEL ESPECTACULO.

7-CINE ARGENTINO: "Pasó 9-VENITE CON GEORGINA. 11-EL SHOW DEL CHAVO. 13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

16.00 11-ROSALINDA. 13-DRA. QUINN.

16.30 2-MOVETE.

16.55 7-IMPRESCINDIBLES.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la prince-

sa". 9-HABLEMOS CON LIA. 11-LA NIÑERA. 13-TELEPASILLO.

17.30 7-PULGAS EN EL 7

18.00 2-GENTE QUE BUSCA GENTE. 9-EL PAIS DE LAS MUJERES.

11-CHIQUITITAS. 13-SIEMPRE LISTOS. 19.00 2-AMERICA NOTICIAS.

7-DE ACA. 9-AZUL NOTICIAS.11-VERANO DEL '98.

20.00 2-LAS VEINTE EN LLAMAS. 7-TyC DEPORTIVO. 9-SABRINA.

9-SABHINA. 11-SUSANA GIMENEZ. 13-TELENOCHE.

7-NOTICIERO 7.

9-MEMORIA. 11-VIDEOMATCH 2000. 13-CAMPEONES DE LA VIDA.

21.30 13-ELIMINATORIAS 2002: Argentina-2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nora Mo-

randini. 9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE. 11-BUENOS VECINOS.

23.00
7-TROESMA: Leonor Manso.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.



* Leonor Manso en "Troesma". A las 23 por Canal 7.

23.45 13-TELENOCHE INVESTIGA. 24.00 2-POSDATA. 7-MEDIOS LOCOS. 9-CAFE FASHION. 0.15 13-EN SINTESIS. 0.25 13-ESE AMIGO DEL ALMA. 0.30 9-AZUL NOTICIAS. 13-CINE DE TRASNOCHE: "Tiburón III". 0.57 7-NOTICIERO 7.

[VeoTVeoTVeoTVeoTVeo VeoTVeo e TVeo



UN DIA MUY ESPECIAL

Ella es una arquitecta que carga con la doble responsabilidad de criar sola a su hijo y cumplir con su trabajo. El, un periodista estre-lla de un diario de gran tirada, también separado y con un hijo. Ella es Michelle Pfeiffer y él es George Clooney y ambos, claro, hacen una bonita pareja. Un día el destino los cruzará en la puerta del colegio de sus hijos, llegando tarde a una excursión. Ese día muy especial ambos tendrán que arreglárselas para sortear las dificulta-des del trabajo con los dos críos a cuestas, y para pasar del rechazo absoluto al amor más profundo.



HANNAH Y SUS HERMANAS s 20.05 por Cineplaneta

A partir de una exploración minuciosa y sutil de Nueva York, el film narra la relación enfermiza de tres hermanas de la clase media con aspiraciones. Woody Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en que aparecen unos pocos diálogos inteligentes y aparentemente triviales que ponen al espectador sobre la pista de los distintos dramas personales, hasta la cuidada estructura de las secciones, separadas por títulos. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital de la película y el director sabe cómo tratarlos sin solemnidad.



GRANDES ESPERANZAS Ifonso Cuarón. 20.05 por CineCanal.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se sacan chispas en una historia cargada de deseo y pasión basada en la novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella, su vida habrá comenzado a tener sentido. Pero ella es rica, él pobre y el pueblo grande. La vida, a veces, es cruel. Años después se reencontra-rán en una gran ciudad. El se ha convertido en un pintor famoso y millonario. Ella se ha casado con un hombre de su clase. Los años de distancia se evaporan. Están en un momento de decisión, que cambiará sus vidas.



LA OTRA AMERICA

En un bar de Brooklyn, un español y un inmigrante de Montenegro que vive con su gallo, trabajan como esperando que aclare. Lle garon buscando el futuro, pero el futuro tarda en llegar, el dinero es poco y el trabajo amargo. La familia del montenegrino llegará a América para buscar al padre ausente y habrá relación con otro clan, oriental. El film, ganador del Premio del Público en Cannes de 1995, muestra que la imaginación, el humor y la solidaridad pueden cambiar la realidad. Y que hay códigos que no se transmiten de generación en generación.



ARGENTINA VS. ECUADOR

ELIMINATORIAS - MUNDIAL 2002 • HOY a las 21.00 hs. • EN VIVO Y EN DIRECTO

CableVisión

En "Espumantes", el director Luciano Quilici utiliza a cinco personajes a bordo de un yate para desnudar contradicciones e imposturas.

ESPUMANTES

De Luciano Quilici
Elenco: Juan Carlos Bratoz, Andrea
Galante, Juan Minujin, Laura Pons Vidal y Alvaro Rufiner.
Escenografía: Oria Puppo
Iluminación: Gabriel Caputo
Vestuario: Violeta Weinschelbaum
Música: Yaco González
Dirección: Luciano Quilici
Lugar: El Excéntrico de la 18 (Lerma
420) yiemes y sábados a las 22.30

La realidad y la ficción del mundo de la high class

Por Cecilia Hopkins

En la cubierta de un yate, dos mujeres y un hombre leen e intercambian frases triviales. Los tres son actores y tienen entre manos el proyecto de filmar una película. El autor del guión y el director aparecen luego, al momento de discutir detalles del texto o de probar algunas de las escenas. Las miradas pesan, hay confesiones difusas, retazos de relatos, al tiempo que los martinis pasan de mano en mano. Inspirado en la literatura del estadounidense Francis Scott Fitzgerald, el director Luciano Quilici presenta en sus Espumantes personajes que, como los protagonistas de las novelas del autor de Hermosos y malditos (1922) y El

gran Gatsby (1925), son amantes de la aventura sin que este hecho les haga dejar de lado su condición de aristócratas. Jóvenes y adinerados como aquellos son los personajes que en este espectáculo entrecruzan ficción y realidad, creando en el espectador la sensación de que todo lo que ocurre en escena puede formar parte de las situaciones que habrán de ser filmadas o que, por el contrario, pueden pertenecer a la vida real de estos personajes.

personajes.
Indolentes, lánguidos y, cada uno a su modo, glamorosos, los cinco personajes reflejan un ámbito en el cual la falta de dinero resulta impensable.
Los conflictos afectivos, en cambio, están a la orden del día, aunque siempre en forma solapada. Rara vez sur-

ge en ellos la expresión concreta del enojo o la desesperación y cuando es to ocurre, el exabrupto parece pertenecer exclusivamente a la esfera de los personajes de ficción. Lejos de asumir la supuesta liberalidad que parece caracterizar las relaciones de es tos personajes, a medida que algunos de los integrantes del grupo cambian de partenaire, las miradas que se cruzan unos y otros van dibujando una red secreta que da cuenta de los celos y recelos que enrarecen el ambiente. El pequeño espacio y la sucinta es cenografía de Oria Puppo (que consigue un aire de instalación plástica con las lámparas eléctricas que penden del techo) colaboran en la creación de un mundo signado por el dinero y la extravagancia.



Uno de los alegres ricachones.
Va en El Excéntrico de la 18.



LLEGA "PASION DE AMOR", DE PATRICE LECONTE

El director que actúa

Mañana llega a Argentina un film-experimento del realizador francés, que convocó a su colega bosnio Emir Kusturica para el rol principal. En esta página, ambos relatan sus impresiones.

El estreno en Buenos Aires, este jueves, de Pasión de amor (La veuve de Saint-Pierre), un intenso melodrama francés de época dirigido por Patrice Leconte y protagonizado por Juliette Binoche v Daniel Auteuil, tiene la curiosidad de completar su triángulo amoroso con un rostro nuevo, inesperado en la pantalla: el del gran realizador bosnio Emir Kusturica. En este texto, el realizador de

El marido de la peluquera, La maté porque era mía y la reciente La chi-ca del puente habla de su experiencia como director del gran cineasta en su primera incursión actoral. Mientras tanto, el realizador de Tiempo de gitanos, Underground y Gato negro, gato blanco, dos veces ganador de la Palma de Oro de Cannes, cuenta-ver aparte-cómo es ver el mundo del otro lado del espejo.

Por Patrice Leconte

La primera vez que leí el guión, cuando la producción vino a verme para ofrecerme esta historia, imaginé la película sabiendo que estaba destinada a Juliette Binoche y Daniel Auteuil. Lo de Emir Kusturica fue distinto, pero también una historia muy rápida. Y bastante mágica, realmente, porque aún hoy no puedo creerlo. En fin, estaba haciendo una búsqueda, porque era un personaje muy particular, a la vez seductor e impresionan-

te, alguien muy físico, que no hablaba mucho, y yo buscaba un actor que pudiera hacer eso. Lo busno lo encontraba. Pensaba que tenía que ser un actor que no fuera francés; no podía ser alguien conocido, y que tuviera el atractivo inquietante de cierto tipo físico. Y un día estaba en la productora

hojeando un libro de cine y, como a veces en los films de Kusturica hay personajes muy especiales, me puse a buscar fotos de *Underground*, y en la página dedicada a esa película ha-bía una foto del propio Kusturica. Yo conocía muy bien el físico de Emir, porque lo había visto recibir premios en los festivales y me había cruzado con él alguna vez. Sabía muy bien qué aspecto tenía. Y entonces miré la foto y dije: "No hace falta seguir buscando al actor: es él. Emir es formidable para el papel". Y me dijeron: "Bueno, pero, ¿dónde vas a encontrar a un tipo como Emir?". Y yo dije: "Ya lo encontramos: es él".

En mi opinión, era muy simple.



Kusturica y Juliette Binoche, en una escena de "Pasión de amor". "Se dejó llevar, y comenzó a gustarle ser actor", dice Leconte

Porque cuando uno tiene una idea un poco rara, inhabitual, ¿cuál es el ries-go? Que alguien diga: "No, gracias". Francamente, no es un riesgo tan grande. Y cabía la posibilidad de que dijera: "Bueno, ¿por qué no?". Y eso fue lo que finalmente pasó. Entonces dije: "Probemos con Emir". Teníamos una versión del guión traducida al inglés. Se la hicimos llegar, explicándole que el film era así y así. El lo leyó, le gustó, y dijo: "Es algo inesperado, pero me interesa, me pa rece excitante; quiero hablar con Pa-trice". Y nos vimos un día en el Hotel Lutetia, tomamos algo y me dijo: "Me entusiasma, pero nunca hice una experiencia así y no estoy se-guro de saber hacerlo; usted sabe que no soy actor'. Y yo le dije: "Vamos, déjese de embromar, si usted se pasa el tiempo haciendo películas con personas que no son actores. No me venga a decir eso justamente usted". Y le dije también: "Yo le tengo fe.

Confíe en mí, porque yo le tengo fe. Si está de acuerdo y confía en mí, lo hacemos'

Lo genial fue que durante los dos primeros días de rodaje yo me daba cuenta de que él era un director. Era imposible evitarlo. No lo podía evitar. Y respeté eso. Pensé: "Ya se va a calmar". Y después de esos dos días lo olvidó completamente, se dejó llevar por la película, comenzó a gustarle ser actor... Y lo hizo extremadamente bien, con pasión. Y con mucho corazón. Fue formidable. Emir no había trabajado nunca de actor, pero entiende de cine igual que yo, o sea que sabe muy bien de qué se tra-ta. Si se le dice que hay que hacer un plano así o así, él sabe muy bien qué se va a hacer y no hay que explicar-le nada más. Es algo que los actores no siempre entienden. Tienen que limitarse a confiar en uno. Emir confiaba en mí, pero además entendía lo que yo quería decir y hacer.



Leconte, durante la filmación.

OPINION Por Emir Kusturica

El es jesuita; yo, franciscano

Yo tengo claro que no soy un actor. La razón por la que acepté fue el conflicto que hay en la película. Una persona que es muy natural, como es mi caso, alguien espontáneo y sincero, que según creo son mis características, se encuentra en la situación de matar a alguien. Y se plantea la vieja cuestión sobre el crimen y el castigo. Es una vieja idea mía, es incluso un film que he querido hacer, y que tal vez haga algún día. Es algo que tiene que ver con una parte de mí. Con lo que hubiera podido pasar conmigo en esa situación. Y, además, quería experimentar, más allá de que el director fuera bueno o no (aunque pienso que Patrice es un buen director). Quería ver, cuando se ponen todas estas cosas juntas, qué pasa con el personaje, no con el actor.

que pasa con el personaje, no con el actor.

Justamente, porque no soy actor quería ver qué
sabor dejaba en la pantalla.

Juliette Binoche y Daniel Auteuil estaban
muy confundidos al verme actuar. Creo que
estaban muy sorprendidos. La mayor parte de la
gente usa palabras equivocadas al hablar de la actuación. Se habla mucho de "actuar con naturalidad". Yo creo que eso es algo estúpido, que no existe. Porque en cuanto uno está bajo las luces artificiales, frente a las cámaras, lo natural desaparece. Todo es técnica y control. Lo espontáneo puede estar en los sentimientos de la audiencia, pero no en uno, porque todo lo que hace es artificial. Entonces, como tengo experiencia en observar la actuación, creo que lo que hay que hacer es concentrarse en las cosas que lo rodean a uno y en la persona con la que está trabajando. Es como en la música. Sólo hay que ponerse de acuerdo en qué cosa va con qué otra. Y ellos me ayudaron, claro, porque ellos tienen mucha experiencia y yo poca. Pero

logré meterme muy rápidamente en el papel. Lo más importante es que no estaba siempre pensando en cómo me veía, si tenía el pelo en la cara o no, sino que estaba siempre pensando en cómo hacer para que algo de mi carácter personal, no en tanto actor sino algo mío personal, pudiera percibirse en el personaje. Si yo hubiera dirigido esta película, sin duda habría sido diferente; tal vez habría sido mejor. Yo estoy seguro de que lo que decía al comienzo acerca de mí mismo, acerca de la sinceridad.. eso estaría en la pantalla, muy abierto. Si hay algo bueno en eso, se ve en la pantalla, porque no tengo técnica, mi francés es todavía muy limitado. No puedo desarrollar demasiado una conversación. Y creo que aporté lo que puedo

controlar, que es mi potencial emocional. En cuanto a la forma de desarrollar las cosas, Patrice va a lo que se ve, establece un sistema muy geométrico. Yo soy un director que prueba muchas cosas diferentes. El no tiene dudas, va directo a lo que quiere. Yo hago las cosas de la manera en que uno puede imaginarse a un arquitecto construyendo una casa con elementos muy diversos. Yo soy mucho más colérico. El se desliza a través del film, y en cambio yo lo construyo. Tal vez, llevándolo al plano de las religiones, a él podrían llamarlo jesuita y, a mí, franciscano. Es algo así.





23 hs. SHOW FLAMENCO y los mejores platos de la cocina española, para

compartir con AMIGOS. Reservas al 4861-7233 Medrano esq. Costa Rica

ENVAR CACHO EL KADRI

1º de mayo de 1941 - 19 de julio de 1998

Tus padres, hermanas, sobrinos, familiares y compañeros te recuerdan con amor y dedicación a quien fue coherente y fiel a sus utopías y valores, resistiendo como siempre con sus mejores armas: el amor y la memoria.

Q.E.P.D. 19 de julio de 2000

de Parra



"Soy autora, intérprete y divulgado ra de canciones y ritmos populares chilenos y latinoamericanos", dice, a manera de mínima autobiografía, Isabel Parra. Su primer disco lo grabó a los 13 años y quien la acompañaba en guitarra era su madre, Violeta. En 1964 fundó, en Chile y después de haber estado en París por primera vez, la famosa Peña de los Parra. A fines de 1973 debió partir nuevamente. En los lugares de grabación y elencos de sus discos es posible leer, precisamente, ese camino de partidas, regresos, triunfos en el extraniero y leianías forzadas. La notable colección de seis discos que acaba de publicar Warner incluve los que fueron hechos en Chile junto a su familia, los que fueron grabados en París, los registrados en Buenos Aires y con músicos argentinos (Enlaces, en el que participan León Gieco, Celeste Carballo, Marilina Ross y Piero) y los nuevos y chilenos, con apoyo del Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes de ese país. Como una historia, Cantos de Violeta, Como dos ríos, Acerca de quien sóy y no soy, Tu voluntad más fuerte que el destierro y Enlaces dibujan el contorno de la obra de isabel Parra con líneas definidas

Piazzolla desde Europa

El pianista argentino Osvaldo Caló y el violinista Sébastien Couranjou (integrante de la orquesta que dirige Mosalini en París) rinden homenaie en Sólo Astor a la obra de Piazzolla e, intencionalmente, se centran, con dos excepciones, en las composiciones escritas entre 1959 y 1969. La anterior es "Triunfal" y la posterior "Escualo". Arregios despoiados e interpretación virtuosa al servicio de obras per fectas en su brevedad. La edición fue realizada por la Universidad de Lomas



BATEA *La engañosa seriedad del* hombre de la cara rara

El nuevo CD de Alberto Muñoz lleva hasta sus últimas consecuencias un estilo que juega a desdibujar los límites entre géneros.

Por Diego Fischerman

En una entrevista con Página/12, Alberto Muñoz ase-guraba que, de chico, cuando compraba un disco, se guiaba por las caras de los músicos. Las caras tenían que ser intrigantes, te nían que inquietar. "Buscaba las caras raras", decía Muñoz y así descubrió a Frank Zappa como antes había descubierto a Baudelaire y se había decidido a "ser un poeta maldito mientras iba a comprarle el pan a mi vieja". Muñoz decía, también, que "esta cara que tengo ahora es como para que me tiente comprarme un disco mío' Y la cara, entonces, ilustra media tapa del reciente La Pasión según los Hipopótamos, editado por el sello Buenos Aires Música, del Gobierno de la Ciudad, y espera tentar, además, a cualquiera que sea capaz de aventurarse en un terreno donde, por suerte, nada es demasiado seguro.

La naturaleza de la tirantez que hace interesante a Muñoz puede buscarse, por ejemplo, en "Días de la Luna", donde una bellísima melodía, una de esas melodías capaces de producir estragos, se entreteje con un texto que dice "No quiero producir estragos con esta melodía/ quiero tocarte con una suavidad ilimitada/ y echarte sobre mi cara como un agua matinal/Ay de luna, ay de luna". El se-creto, tal vez, esté en la absoluta seriedad con la que Muñoz y su grupo pueden llegar a interpretar las canciones más delirantes o el tono musical de juerga, de circo desenfrenado, con el que pueden ser cantados los más patéticos de los dramas. Podría tratarse de un proyecto de populismo estético, de una de esas reivindicaciones tan de moda en una época no lejana por las cuales se descubrían o redescubrían, con cierta periodicidad, géneros menores. La murga, los bailes populares, la inge-nuidad de los clubes de barrio, podían convertirse, de la noche a la mañana, en objeto de culto de artistas sofisticados.

El caso de Muñoz y su Orques-ta El Destino es bien diferente. No hay ningún endiosamiento. No hay reverencias hacia ninguna cultura, ni menor ni mayor. Todo puede ser subvertido y de hecho lo es. Desde un radioteatro en que el móvil y el asesino son literarios (y que se empecina en no ser ni parecer cómico) hasta la muy hipo-tética *Pasión* que da título al disco y que presenta Walt Whitman desde "la tierra de la fantasía" pa-

Alberto Muñoz y su reciente "La Pasión según los Hipopótamos". Drama y comedia entremezclados en una producción de gran nivel

tentada por otro Walt famoso, pasando por "Las hermanitas Bronté" o la desgarrada "pasaron Cuervos", todo se mueve por un terre-no en que las fronteras se desdibujan. La voz de Claudia Tomás, un grupo comprometido (Carlos

Bisurgi, Giselle De Luque, Alejandro Nuin, el propio Muñoz en voz y guitarra), algunos invita-dos (violín, cello y oboe) y los arreglos de Omar Giammarco, aportan para lograr una producción de muy buen nivel técnico.

LA NUEVA REVELACION DEL TECNO-JAZZ FRANCES

Cuando St. Germain conquista el mundo

Por Laura Isola

Tourist, recién editado por el legendario sello Blue Note, es el disco que le sigue, en cronología y en avance estético, al recomenda-ble *Boulevard* (1995) de la misma banda de origen francés. Bien enmarcado en el género que fusiona el jazz con la música electrónica. Tourist encanta en la primera "escuchada" pero luego puede llegar a ser un poco aburrido. Sin embargo, esto no sería un impedimento ni una observación corrosiva, si se conviene en que son bien pocos los discos que resisten semejante exposición. Es tal vez, una regla del propio género que fue muy innovador en sus comienzos y que encontró sus límites rápidamente. Con una impecable instrumentación, los temas deGermain

jan oír, al mismo tiempo, el trabajo creativo en las bases rítmicas -con los aportes del DJ- más la línea melódica que se logra a fuerza de samplear fragmentos de compo-siciones clásicas. Es el caso de "Sure Thing", donde aparecen elementos repetidos del tema "Harry" Phi-losophy" compuesto por Miles Da-

vis y John Lee Hooker para la ban da de sonido de la película Hot Spot, en que Don Johnson trataba de vender autos usados y de seducir a la muier del hombre más importante del pueblo. Esto último, sí lo lograba.

Para tocar con los franceses y po-nerse bajo las órdenes de Ludovic Navarre, su conductor, se cursó invitación al guitarrista Ernest Ranglin. Su magnífica contribución se nota so-bre todo en "Montego Bay Spleen", aunque la sutileza de su guitarra también aparezca, con resonancias a Wes Montgomery, en otros temas. Se pue-de decir que *Tourist* exhibe su belleza a modo de una nítida postal donde -en una exacta inversión de Tolstoi-los aires universales sirven para pintar al barrio. El formato, acotado y resuelto en sí mismo, fascina. Aunque sea a primera vista.

anzamientos



VILLA-LOBOS, PIANO MUSIC

El caso de Heitor Villa-Lo-bos es único. Proveniente de la tradición escrita -aunque en muchos aspectos marginal a ellasu verdadera descendencia se encuentra en la música de tradición popular. El mismo, es claro, recurrió a ella pero su "invención del folklore" terminó resultando fundamental para músicos como Jo-bim o Gismonti. En este CD extraordinario, el increíble virtuoso canadiense Marc-André Hamelin recorre su música para piano: As Tres Marias, las encantadoras suites A Prole do Bebé y la mo-numental Rudepoêma. D. F.



IN CERCA DI CIBO

El primer atractivo (y no el único) es tímbrico. El clarinete de Gianluigi Trovesi y el acordeón de Gianni Coscia, graba-dos de manera ejemplar por ECM, demuestran que las palabras del presentador del folleto, Umberto Eco, son ciertas. "Ellos saben cómo contaminar una pieza", dice el escritor y ahí es donde aparece el otro atractivo. Inscripto dentro de lo que podría llamarse jazz en un sentido muy amplio, con salidas hacia el klezmer, los folklores europeos y hasta el tango (notable versión de "El Choclo"), este CD es un derro-che de originalidad. **D. F.**



ERNESTO JODOS SEXTETO

Independiente, 2000

Ernesto Jodos es un gran pianista de jazz. Y es argentino. La tensión entre ambos términos, en su caso, produce una riqueza musical notable. No hay citas folk ni, tampoco, imitación a los modelos extranjeros y canonizados. Un grupo excelente (Jodos, Norris en corneta, Lastra y Sued en saxos, Merlo en contrabajo y Verdinelli alternando con Giunta en la batería, más Gabrie la Conte cantando "Gente y árboles" -una letra suva- v Richard Nant en percusión en dos temas) construye uno de los mejores dis-cos editados últimamente. D. F.



Decir que los límites de Decir que los límites de Lynden David Hall son los de su género sería ignorar que el soul ha dado nombres como los de Otis Redding, Aretha Franklin o Wilson Pickett y, en su versión más amable, Roberta Flack o Stevie Wonder. El peligro es el de caer en lo repetitivo y este joven elegante, sin estridencias y al gusto de cualquier FM que se precie, no logra sortearlo del todo. De buena voz, con arreglos funcionales y con rasgos de originalidad en las baladas, los temas más cercanos al funk tienden a parecer siempre un mismo tema. **D. F.**

LUIZ CARLOS BORGES Y DOMINGUINHOS EN BUENOS AIRES

El Brasil que no miramos

Por Fernando D'Addario

Cuando mañana, en La Trastienda, Dominguinhos y Luiz Carlos Borges concreten su prometido "Acordeonazo", el público argentino podrá confrontar dos maneras de ser brasileño, lo cual deriva en dos modos de encarar y entender la música. La coincidencia, en este caso, tiene un límite preciso: el acordeón. Es el amor a este instrumento el que los ha unido más de una vez, aunque sean diferentes en casi todo. Como invitado especial, actuará el también brasileño Waldonys.

Si en lo estilístico Dominguinhos deja prevalecer su afición por las armonías, y en Borges existe un cuida-do especial por las líneas melódicas, en lo genérico habrá que subrayar que la música nordestina (de la que Dominguinhos, con 40 discos grabados y un currículum que acredita trabajos con Caetano Veloso, Chico Buarque y Gilberto Gil, se muestra como un interesante discípulo del legendario Luiz Gonzaga) es exitosa en Brasil, en tanto los ritmos gaúchos de Río Grande do Sultienen un dique de contención más férreo en las fronteras regionales que en las nacionales. "Cul-turalmente, los gaúchos estamos más cerca de la Argentina que de Brasil". dice Borges, un músico exquisito que se presentó el fin de semana pasado en el Festival del Fuelle, en Chaco, que acredita grabaciones con Raúl Barboza y Antonio Tarragó Ros, además de actuaciones en Cosquín. El encuentro en La Trastienda mostrará la relatividad de los estereotipos: el nordeste negro, paupérrimo, alegre, culturalmente valioso, y el sur rico, propenso a la melancolía, culturalmente ignorado, tienen un buen motivo para encontrarse.

-La nordestina es la música más popular de Brasil, y hacia fuera, el samba y la bossa nova. ¿La cultura gaúcha está relegada? -Ocurre que San Pablo y Río de

-Ocurre que San Pablo y Río de Janeiro, los dos ejes políticos y comerciales del país, albergan a unos 200 mil gaúchos y a unos 13 millones de nordestinos. Todo el aparato de difusión está orientado hacia el gusto de la mayoría, como es lógico. Y tanto el samba como la bossa nova son vistos, fuera del país, como típicamente brasileños. Pero sería necio si me pusiese a criticar a la bossa nova, que es un regalo de Dios.

-¿Y eso es bueno o es malo?

-¿Y eso es bueno o es malo?
 -Dentro de Brasil es una rareza.



El gaúcho Luiz Carlos Borges sostiene que "estoy culturalmente más cerca de Argentina que de Brasil". En el Acordeonazo de mañana actuarán también Dominguinhos y Waldonys, ambos nordestinos.

Argentina, salvo la Capital Federal, es toda criolla. En cambio, los únicos brasileños criollos somos nosotros. El resto del país es tropical, y esto no es sólo una cuestión geográfica, sino climática, económica y musical. Yo, particularmente, tengo mucho más que ver con Raúl Barboza que con Dominguinhos, a quien también admiro.

-La integración del Mercosur parece más factible en lo musical que en el político o económico.

-Creo en la integración cultural, pero a partir de las diferencias y no de las semejanzas. El mate y el churiasco ya hicieron lo suyo. Los músicos tuvimos el Mercosur desde siempre. Es a los funcionarios a los que les cuesta integrar políticas.

LA PAGINA WEB DEL CLUB DEL PROGRESO

Un regreso virtual al pago

Con casi 150 años de existencia, el Club del Progreso se subió al inevitable carro de la tecnología e inauguró oficialmente su propio sitio de Internet: www.club-delprogreso.com. La reunión celebrada ayeren la vieja casona de Sarmiento 1334 tuvo como anfitrión al actual presidente de la institución, Bartolomé Tiscornia, y contó con la presencia de diversas personalidades como Félix Luna, Lucía Gálvez y José Eliaschev. La realización de la página web no sólo tiene como fin difundir el histórico club inaugurado por Diego de Alvear en 1852, sino que persigue un objeti-

vo más aglutinador, fiel a sus orígenes: "repatriar" a los argentinos que no residen en el país. "En la actualidad hay más de 2 millones y medio de argentinos en el exterior que no quieren volver al país. Nosotros queremos que vuelvan de alguna manera, y creemos que el sitio servirá para ese retorno virtual de nuestros compatriotas", explicó Tiscornia. Para ello, el portal cuenta con la historia ilustrada de la institución, una cartelera de los próximos eventos y un foro de discusión abierto a todos aquellos que ingresen a la página, cuya temática se renovará permanentemente.





Murió José Angel Valente

El poeta, ensayista y traductor José Angel Valente, considerado uno de los grandes au-tores españoles de la literatura contemporánea, murió víctima de un cáncer, en una clínica de Ginebra (Suiza) a los 71 años. Valente, nacido en la ciudad gallega de Ourense el 25 de abril de 1929 y marcado tanto por la Guerra Civil (1936-1939) como por las desgracias personales (uno de sus hijos murió de una sobredosis), cosechó en su trayectoria numerosos galardones, entre ellos el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1998), el Nacional de Poesía (1996), el Príncipe de Asturias de las Letras (1988) y el Premio Adonais (1955). Entre sus obras más famosas se destacan A modo de esperanza, Poemas a Lázaro, El fulgor y No amanece el cantor. Su última publica-ción fue Fragmentos de un libro futuro. Durante la dictadura franquista, el poeta se exilió en Gran Bretaña y en Ginebra, Suiza. En España, Valente fue sometido al Consejo de Guerra en 1972 por el cuento "El uniforme del general", considera-do ofensivo para el ejército.





cines

APARIENCIAS

Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del
Boca y Adnán Suar. S'R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A la
13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Ame
Bence"). Pl.: \$ 7 (Martes y miércoles

50). wmandie III valle 855. Tel.: 4322-1000. A las .30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 .54b trasp.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Alemania-EE.UU). Dir.; Win Wenders, con Ry Cooder, S/R. Cosmos II Av. Comientes 2046. Tel.; 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR y D. Thewlis. P/13. Premier II. Premier II. Av. Comentes 1565, Tel.: 4374-2113, A las 14 20, 16 10, 18 20, 21 v 22,50 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA Pistovski y Miki Manojlovic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic, P/18. Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

CORAZON (Las elegrias de Pantristre), Dir.; García Ferré. S/R. Atlas Santa Fe 1 As Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13:20, 15:10, 17:14 So. Ins. Complejo: Tital Merello Complejo: Tital Merello 15:20, 14:40, 15:50, 17:30 y 19:10 hs. (Sala Mithta Legrand'), Pl.: \$ 7 (Martes y mierc: \$3.50).

y mierc.; \$3,50). Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs. Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y
Gong Li. P/16.
Gaumont III
All: Biography 1695, Tel: 4271-3050, A Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL

Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S.

William Scott. P/13.

Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn

DINOSAURIO Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano). Atlas Lavalle. Atlas Lavalle. 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 12:10 y 23:10 hs. Sab. Irasn. Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13, 15, 17, 18.55; 20.40 y 22:30 hs.

Is. Los Angeles II. Av. Comentes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

DILCE & MELANCOLICO Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thuman. S/R. Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO HACIA EL DORADO Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.

Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19. 20.50 y 22.45 Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55, 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáh traen

Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs

EL CASAMIENTO Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L.

Premier IV. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13..
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. **Gaumont I** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb

Ucean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs Sáb, trasn

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alteno y Enrique Pineyro, P/16.
Compleje "Tia Merello"
Suipacha 442. Tell: 4322-1195. A las
20.40 y 22.30 bs. (Sala "Mirha
Legrand"), Pl.: \$ 7 (Martes y miero.: \$ 3,50).

FANTASIA 2000 De Walt Disney, Dir.: H. Buyton. (En De Wat Disney, Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R. Los Angeles I. Av. Comientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J.
Phoenix. P/13. Phoenix. P/13.

Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19:15
y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie!
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y
22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y
Harvey Keitel. P/16.
Premier I.
Av. Comientes 1565. Tel.: 4374-2113. A
las 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas. Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A Jas 13.30, 17.10 y 21 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz

y Fabrizio Bentivoglio, S/R. Atlas Santa Fe II Av. Sanla Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS Dir: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R. Los Angeles IV. Av. Correntes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18:30, 20:20 y 22:10 hs. Metro III Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A la: 13.15, 15.10 y 17.10 hs.

Cos Pinthi, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Blass. S.R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel: 4823-7878. A
las 13.30 y 15.20 hs.
Complejo "Itta Merello"
Suipacha 442. Tel: 4322-21195. A las
13.05, 14.45. I E.S.y 18.05 hs. (Sala
"Delia Garrois"). Pl.: \$ 7 (Martes y
méricoles: \$ 3.20.

Corrientes 1770, Tel.: 4371-3742; A

23 hs.
Normandie II
Lavalle 855, Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14,35 y 16.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

M:1-2 (Misión: imposible 2). Dir.: John Woo con Tom Cruise y V. Rhames. S/R. Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs Sáh trasn 1.15 hs

Sáb. trasn. 1.15 hs. Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. Santa Fe II AV. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir: Juan José Jusid, con Guillermo
Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Titta Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las
15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Pl.: \$ 7 (Martes y miércoles: \$ 3,50).

RECURSOS HUMANOS

Dir: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13. Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: \$ 7 (Martes v miércoles: \$ 3,50).

SOY LINDA? Cosmos I Av. Comientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs. TODO COMIENZA HOY
Dic: R Tavernier, con P. Torreton y M.

Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

TU RIDI (Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13. Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES 3200. Tel.: 4866-4800. CORAZON CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 10.50, 11.50, 13.10, 15, 16.05 y 17.20 hs. S/R. EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11, 13.15, 16.10 y 18.30 hs. (En DINOSAURIO: 10.50, 12.45, 16.15, 18.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano), S/R. Viernes y sáb trasn. LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.35, 12.35, 14.40, 16.45 v 18.50 hs.

S/R. EL PATRIOTA: 11.45, 15.10, 18.35, 19.45, 22 y 23.10

trasn. GLADIADOR: 12.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb.

trasn. LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 10.45, 12.55, 15, 15,10 v 17.15 hs. S/R. (En castellano). APARIENCIAS: 20.15, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viemes y sáb. trasn. RECURSOS HUMANOS: 13.55, 20.45 y 23 hs. S/R. Viemes y sáb.

PAPA ES UN IDOLO: 13,25 y 17.45 hs. S/R.

ALTO PALERMO. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. DINOSAURIO: 11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. CORAZON

CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R. APARIENCIAS: 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. CINEMARK (Puerlo Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. 151. 4315-3008. CORAZON (Las aleginsa de Parniste): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R. EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En parteliana). S/R. castellano), S/R. LOS PINTIN, AL RESCATE: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R. EL PATRIOTA: 14.10, 17.45, 20 y 21.30 hs. P/13. Vignes y eigh treen

Viernes y sau: ua... DINOSAURIO: 11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 ht ("En castellano); 22.25 y viernes y sál (En castellano); 22.25 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano); SA: DESTINO FINAL; 13.15, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13 Viernes y sáb. Prace

Castellario): S/n.

APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.
S/R Viernes v sáh traen

GALERIAS PACIFICO. Florida 753. Tel.: 4319-535; Miércoles todo el día y lune Ira. y 2da. función: \$ 3,50). Sala I PAPA ES UN IDOLO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs S/R, Sáb. trasn. 1.10 hs. Sala II LOS PINTIN, AL RESCATE: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R. GLADIADOR: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

GLM: 19.30 y 22.20 ms Sala til 19.30 y 22.20 ms Sala til 19.30 y 22.40 ms Sala til 19.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 ms. P/13. Sab. trasn. 1.10 ms. hs. P/13. Sáb. tras... Sala IV DULCE & MELANCOLICO:

CHINESE BOX: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn PASEO ALCORTA Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665 EL CAMINO HACIA EL DORADO 12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En

castellano). S/h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/H. Sab. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb.

EL PATRIOTA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tr CORAZON CÓRAZOÑ (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R. APARIENCIAS: 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. frasn.

PATIO BULLRICH. Libertador 750, Tol.: 4816-3801/4815-8328).LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R. EL PATRIOTA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13, Sáb.

trasn. LA ETERNIDAD Y UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs S/R. Sáb. trasn. **DINOSAURIO:** 11.50, 13.40, 15.20, 17.05, 19, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb.

trasn. CAUTIVOS DEL AMOR: 19,15, 21,10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. RECURSOS HUMANOS: 13,30, 16,20, 18,30, 21 y 23,10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn. TE CON MUSSOLINI: 18.30. 20.50 v 23 hs. S/B. Sáb. trasn

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
Pl.: \$7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: \$4). Menores: 4, EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. miérc. trasn. EL PATRIOTA: 11, 12, 14,15, 15,15, 16,30, 17,30, 18,30, 20, 21, 22 y 23,30 hs. P/13. Viernes, şáb. y miérc. trasn. 0,30 y 1,30

hs. (dos copias). LA ETERNIDAD Y UN DIA: 17.10, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie miám trasp. 1.30 hs. 17.10, Eury, 17.10 hs. 17.10 hs. 17.10 hs. 17.10 hs. 17.10 hs. 17.10 hs. (En castellano). S/R. 17.11 hs. (En inglés, comhtitulos en castellano). S/R. 17.11 hs. (En inglés, comhtitulos en castellano). S/R.

subtitulos en castellano). S/R. DINOSAURIO: 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30 18.30, 19, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

castellano), Sirrium DINOSAURIO: 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtitulos en castellano), S/R. Vie trasn 1 h. súbitujos en castellano). S/H. Viernes sáb. y miérc. trasn 1 h. LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 16.30 hs

(Las alegrias de Pantrisle): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17 y 18.30 hs. S/R. DESTINO FINAL: 18.30, 20.45 y 23 hs. D/10.46 15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb sn. 1.15 hs. 18.30, 20.45 y 2 y miérc. trasn. 1. CHINESE BOX:

10.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. **LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:** 10.30, 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R castellano), S/R. LA ESCUELA DE LA CARNE:

miérc, trasn. 1.30 hs.

DULCE & MELANCOLICO:
10.30 y 23.20 hs. S/R. Vierne
miérc, trasn. 0.30 hs.

M-1.2

1-2 isión: imposible 2): 11.30, 14.15, 17, , 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. ames, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15

hs. (dos copias). RECURSOS HUMANOS: 19.45 v 22 hs. Viernes, sáb. y miér trasn. 0.30 hs. UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.45 hs. P/13. Viernes sáb v miéro

trasn. 1.30 hs. GLADIADOR: 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183. LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: VEGAS: 11.30 hs. (En castellano). S/R. EL PATRIOTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vierno c/h. trace

sáb. trasn. **DINOSAURIO:** 11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 22.55 hs. S/R. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. **CORAZON** CORAZÓN (Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R. DULCE & MELANCOLLOC: 21 y 23 hs. S/R. Vermes y sáb. trasn. EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

ón: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. (Mision: imposure 5.745).
S.R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. APARIENCIAS: 12.10, 14.10, 16 17.50 hs. S/R. GLADIADOR: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb.

GENERAL PAZ Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412. Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412. DNOSAURIO: 1143. 13.35, 15.25. 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellaron). S/R. LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.45, 12.45, 14.40 y 16.30 hs. S/R. CHINESE BOX: M:I-2 /Misión: imposible 2): 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. CORAZON

CORAZON (Las alegrias de Partiriste): 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19 hs. S/R. DESTINO FINAL: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. EL PATRIOTA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vierney y sáb. trasn. 14.25, 15.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA Luis María Campos y Maure, Tel.: 4778-(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R. M:1-2 (Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáh, traen. M:1-2 (Mision: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. S/R. Sáb. trasn. DINOSAURIO: 11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Séb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK. Ay, La Plata 96. Tel.: 4982-7117.\CORAZON Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.20, 16.20, 18.40 y 20.40 hs. S/R. EL CAMINO MACIA EL DORADO: 13.20, 15.30, 17.50 hs. (En castellano). LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R. 12.10, 14.10 y 16.10 hs. orn. 12.13, 14.10 y 16.10 hs. orn. EL PATRIOTA: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viemes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.25
hs. (En castellano); 22.20 hs.
DESTINO FINA:
22.50 hs. P/13. Viemes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.40 hs. S/R. Viemes y sáb.
trasn.

FLORES RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44, 1et.: 4612-5500. **DINOSAURIO:** 10.50, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. CORAZON Cuna-(Las alegrias de Fau-y 18.55 hs. S/R. DESTINO FINAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. de Pantriste): 11, 13, 15, 17 EL PATRIOTA: 10 15 30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.50. 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.

18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. t EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.10, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.

(Misión: imposible 2): 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.:
\$ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a
sáb. 1ra. función: \$ 3). de Pantriste): 13.40, 15.20, (Las alegnas de Fantos 17 y 18.40 hs. S/R. PAPA ES UN IDOLO: 20.20 y 22 hs. S/R. LOS PINTIN, AL RESCATE: 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R. APARIENCIAS: 19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.:
4501-6462. Pl.: \$ 6 (Miércoles todo el día
y viernes a martes 1ra. función: \$ 3).
Jueves cerrado.\LOS PINTIN, AL RESCATE: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING. Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. CORAZON (Las alegnias de Pantriste): 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R. APARIENCIAS: 21 y 22.45 hs. Sab. trasn. 0.40 hs. DINOSAURIO: 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano): S/R. CORAZON

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322473150. (Horarios sujetos a posibles
cambios). Pl.: \$7 (Miéroeles tode el dia y
lunes a domingo tra, función: \$3.50).
Menores: \$4.
CORAZON
(1. se alecnies de Pantistel»: 10.30, 12.30. (Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13, 14.15, 15, 16, 17.45, 19.45 y 20.45 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20. y 22.30 hs. (En castellano). S/R. LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs EL PATRIOTA: 12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. 12.1b, 1945. DINOSAURIO: 10.30, 12.15, 13, 14, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. (En castellano). S/R.

11.15, 14.45 hs. S/R. (En inglés, con subtitulos en castellano), Viernes, sáb, v subtitulos en castellano). Viernes, sáb. miérc. trasn. 0.45 hs. **DESTINO FINAL:** 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y

20.30 y 22.45 hs. Pf.13. Viernes, såb. y miérc, trasn. 1 h. LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30 y 18.45 hs. S/R. (En castellano). APARIENCIAS: 11, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, såb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

M:+2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viemes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. PAPA ES UN IDOLO: 10.30, 16.45 y 22.45 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: \$ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jur sábado 1ra. función: \$ 3,50). CORAZON s de Pantriste): 11, 13, 15, 17

(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R. DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15

hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R,
APARIENCIAS:
13.10, 21 y 22.50 hs. S/R, Sáb. trasn.
11.50 hs.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40
hs. (En castellaro), S/R, Sáb. trasn. 0.15

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 330
Parque/Com. Auchan), Tel.: 4353-0'
Pl.: \$ 7 (Miércoles todo el día y lune
domingo 1ra. función: \$ 3,50). Meno

(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. (dos copias) EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.45, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.50, 17.50, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano)

S/R. LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30 v 19.30 hs. S/R. 18.30 y 19.30 hs. S/R. EL PATRIOTA: 10.45, 124.0, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. ECURSOS HUMANOS: 20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc.

20.30 y h. TITAN A.E.: 10.30, 12.40, 14.45 y 19 hs. (En-castellano). S/R. TITAN A.E.: 21.10 y 23.15 hs. (En inglés con cuintífulos en castellano). S/R:

subtitulos en castellano). S/H: DINOSAURIO: 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 14.30, 15 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.30 y 30, 17, 17.3u, 30, 18, (En castellano). 30 hs. (En castellano). NOSAURIO: 1,50 y 22.40 hs. (En inglés, con en castellano). S/R. 20.50 y subtitulos en castellario, subtitulos en castellario, DESTINO FINAL:

dgo, y miérc, trasn. 1.30 hs. LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: (En castellano). S/R. APARIENCIAS: 10.30, 14.50, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1

h. NADIE ES PERFECTO: 12.30, 16.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

M:F2 (Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 10.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y

10.30 y 23 hs. P/13. Vietnes 6 53 mièrc. trasn. 1.15 hs. PAPA ES UN IDOLO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.\GLADIADOR: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y mierc. trasn. 1.30

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797. LE ARCA DE NOE, DE NOE, de B. Britten. Ciclo "Opera de Cármara" Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: \$ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999, Tel.: 4804-5752.
LET IT BE LET IT BE (Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Miércoles y jueves: 19, 20,30 y 22 hs. Ent.; \$ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
"Ciclo de Cine Nacional". COMISARIO
FERRO FERRO (Más allá de tus principios). Dir.: Juan Rad, con Carlos Iglesias y Patricia Echegoyen, Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA (Microcine): Junin 1930. Tel.: 4803-10 Ciclo "Mario Soficci", (Ent. libre). LA PRODIGA (1937). Dir.: Mario Soficci, con José Miguez y Eva Duarte. Viernes: 19 hs. BARRIO GRIS. Dir.: Mario Soficci, con Carlos Rivas y Alberto de Mendoza. Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. (U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Kimba, el león blanco. (1965); King Kong vs. Godzilla (1962). Cine Culb Nocturna: "Tokio en llamas". Viernes: 0.15 hs. Enl.: \$ 3,50.

CINE CLUB CORREO

VAv. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC).
Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. LA
ANGUSTIA CORROE EL ALMA
(1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder.
Viemes: 20.30 hs. Bono cont.: \$2 (con debate posterior y carle).

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2° °E'). Tel.: 4854-6180. DIOCES DE LA PESTE (1999). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Margarethe Von Totta. Jueves: 20 hs. Bono cont.: \$ 4 (con debate posterior y cafe). UNE
PARTIE DE CAMPÁGNE.
1836). Dir.: Jean Renoir, con Sylvia

Bataille. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: \$ 4 (con debate posterior y

CINE CLUB T.E.A. Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671 ones para niños difuntos-1975): (Canciones per-Ligeti (El buscador-1975); Bach (El estruario-1983), Ciclo "Arte y Cine" Viarnes; 20 hs. Bono cont.: \$ 3 (con debate posterior).

MADAME BOVARY
(1991). Dir.: Claude Chabrol, c

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671, MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Claude Chabrol". Dorningo: 19 hs. Bono conti. \$ 3.

COSMOS \(Sala 1\), Av. Comentes 2046. Tel.: 4953-5405. VIRIDIANA. Dir.: Luis Buffuel. Todo Buñuel". Hoy. 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: \$5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: \$3:

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". EL FILO DE LA NAVAJA (1946). Dir.: Edmund Goulding, Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES 372-2247. "Marlene, antes y despué el ángel". CAFE ELEKTRIC Marlene Dietrich y Willi Frost. Hoy 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: \$ 3.

teatros

COLON. Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.WARK ZELTSER oiano), Función Nro.6 org. por la isocicación Wagneriana. Prog.: fusorgsky, Tchaikovsky y Prokofiev ueves: 20.30 he

4811-4206, P.I. S. 9, Parairos S 14.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.
AV. Comments 1530, Tal. 0-800-3335254, GAULEO GAULEI,
Borrow C. 1984, Horaco Para, Shivas
Boyley delenco Dr. Pubbe
Boyley democ. D

EL SENUR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Curill Cabanellas"). Pl.: \$ 8 (miércoles: \$ 4). JOSE COLÁNGELO (niano) y su conjunto. Vigence unito. a". Martes a

"Al diablo con la música". Martes a jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 14.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel"). REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.

Av. Cortous Avear pla.:

JETTATORE...I.

de Gregorio de Laferére. Con Alfonso
De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince.
Carlos Scomik y elenco. Dir.: Javier
Portales. Viernes y sábado: 21 hs.,
domingo: 20 hs. Pl.: \$ 8 (viernes: \$ 5).

SARMIENTO Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. LA Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. LA EXCELSA, de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Migliorarza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 h., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 10 (jueves: \$5).

(Javes: \$9.)

Macional_CERYANTES
Libertad 815. Tel: 4816.
**Z0: RNAL STANDANZA*
**Z0

ABASTO
(Auditorio, Av. Comentes 3275. Tel.:
4959-3576. MANI CON CHOCOLATE,
de Ans María Bovo y M. Tobelem. Con
'Ans María Bovo'. Dir.: "Lis Jelin".
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo:
20 hs. Pl.: \$15 (domingo: \$8).
Despedida 30 de julio.

ASTRAL
Comientes 1639, Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza. Graciela Alfano, Miguel
Angel Chentul, Mario Sánchez.
Actuación especial de Cecilia Milone y
elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21,
23 y trasn. 1 h., domingo: 19.30 y 21.30

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Theima Biral, Susana Campos,
Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela
Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a
jueves: 21 hs., vemes: 21.30 hs. s
sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20
hs. Pl.: \$ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO.

Virrey Loreto y Cabildo. Tell: 4783-1783.
COPPELIA
Ballet de Delibea/Martínez. Con Lila
Flores, Ricardo Alé, José María Varela.
Ballet Estable del Teatro Colón.
Miércoles, Jueves y sábado: 20,30 hs.,
domingo: 18 hs., Pt.: \$ 8.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 43810662.\TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicioleta voladora". Virtuosida
técnica musicalidad y efertos

especiales. Viernes: 21 hs., sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala

Principal).

LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna.
Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de
Opera de Juventus Lyrica. Domingo: 16
hs. (Sala Principal). hs. (Sala Principal).

Quiero ser tu sombra.

"thosemaria" pta. su espectáculo. Dir.:

Picardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: \$ 10. ("Auditonio").

Ball. SNL

Ball. ONL

Cardia Vieja 3560, Tel., 48620633. CRISTINA BARREGAS

Tango, Jueves 21 hs. Enl, for a Tango, Jueves 21 hs. Enl, for a '4 escribiente', de Herman Melville.

Adagt y drir. David Amitin, Sabado: 19 hs. Enl. St.

CEFEMONIA ENAMORADA, de William Shakaspeare. Con Maria Ibarreta: Dir. Ruguel Gerberof, Sábado 21 hs. Ent.; \$ 10.

B.A.C. (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel: 4933-6941. A DOLL'S HOUSE. de Henrik (Bean-Por 'Actors Repertory Theatre'. Dir: Mary Sue Bruce, (En inglés, con subthulos). Jueves, viernes y sabado: 21 h.

BAJO CORRIENTES BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel: 4373-8519.
(Pic. \$ 10).DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas,
Barniro Vayo, Paola Messina y elenco.
Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sébado:
22.30 hs.\SHOPPING AUSWITCHZ,
de Max Berliner. Domingo: 19 hs.
(función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA (Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. NOCHE DE PRIMAVERA, de Jorge Bosch. Diri: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-5906. MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: \$ 10 (jub.: \$

Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. ART. de Yasmina Roza. Con "Ricardo Darin", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Mieroeles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY (Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. \GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a
viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.
domingo: 21 hs.

BROADWAY (Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. (Sala 'Haul Hossr].Av. Comentes 115b. Tel: 4382-23b. OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Femando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urrujio. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 15.

DEL CENTRO
Samiento 1249. Tel.: 4978-7097.\EL
ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirise de todo. Miércoles y jueves. 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sabedoc. 21, 20 y trans. 11., domigno 21 hs. pueves. 23.50 sabedoc. 21, 20 y trans. 11., domigno 21 hs. pueve. \$3.50 sabedoc. 21, 20 sabedoc. 21, 25 sabedoc. 21, 25 sabedoc. 20 n. Marcelo Fernández. On: Enfruipe Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: \$5. (Sala 2). Et MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roborto Fordanarrosa. Con "Marcelo Fernández." Sabado: 23.30 hs. Ent.: \$7. (Sala 2).

DEL PUEBLO Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-

Äyi Roque S. Pena 94s.: 18t.: *score 506. S.CA BLANCA LA MOSCA BLANCA La MOSCA BLANCA La Mosca Blanca Francis Vienes y 12 (Viennes: \$6). Sala *Teatro Abierto DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verinciaca Piagón, faul Rizzo y Manuel Vicerto DI: Roberto Castro. Viennes y sálastico (Viennes: \$6). Sala *Carlos Sornigliana (Viennes: \$6). Sala *Carlos Sornigliana

DE LA CASONA

Av. Corriontes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO

en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su
Quintot. Viernes y sábado: 22 hs.,
domingo: 20.30 hs. Pl.: \$ 20
(c/consumición).

DE LA COMEDIA

Rodriguez Peña 1082. Tel: 4812-4228.

Rodriguez Peña 1082. Tel: 4812-4228.

Con Alajandra Majluf, Carolina Peleirit)

Bernarda Payes. Dir: Lia Jelin. Juoves:
21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala i).

HAMLET 2000,

de William SDI, chaffer blurze. (En ingles). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs.
Eril: S 10.

inglies) Martes 20 hs., viemes: 19 hs. Entr. \$ 10. BANG BANG ".y somes historia", de Wiffredo Van Broock, Martin Gervasoni. Viemes y sabador 2:30 he; Pl.: \$ 10. (Sala 2). EL COCINERO, de Cartos Nine Con "Patio Alazcon", Y La Picado Grueso Jazz Band". Dir. Hector Malamud, Viemes a dominio: 20.30 hs. Ent.: \$ 20 (incluye cena). Sala

EL NACIONAL Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: Äv. Corrientes 999. Tel.: 4326-4218.
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Victor
Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran
etenco. Miércoles a viernes: 21 hs.,
sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20
hs. (vta. telef: 4324-1010).

Página 30 Miércoles 19 de julio de 2000

ESCUELA

Hardren 1-y Balcarce. Tel.: 15-406540665. (Pl.: \$5.
AYUDEME, DR. FREUDI.
Con Lisy Macdean. Dir.: Federico
Herror. Lunes a jueves: \$19 ks., vienses
15-30 ts. MACHONELINE
15-30 ts. MACHONELINE
15-30 ts. MACHONELINE
15-30 ts. domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO.
de Pier Heller. Dir.: Federico Herror.
Lunes a jueves: \$21 ks., viennes: 0.30 ks.
såbado: 22 hs., domingo: 20 hs. SCUELA

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840.
(Ent. libre). CELIBE.
Escrita, dirigida y actuada por "Emir
Omar Chaban". Mércoles: 20 hs.

FORO GANDHI Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. FORD Variable 1749. Tela: 403 . Tela: 403

sábado:21,30 hs.,domingo:20,30 hs.Ent.:\$10. FLAMENCO. Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Speda (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23,15 hs. Ent.: \$10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
CLINICA DE PAYASOS.
Para ver un espectáculo con pa CLINICA DE PAYASOS.
Para ver un especiáculo con payasos y tomar una clase con ellos. Invitado: "Fresia y Pino" (Venina Riggio y Gustavo Giver). Pla. Rolando Picotto. (Piguyi Zanahoria). Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 2

Zanahoria). Mércoles: 21 hs. Ent.: \$ 2 (Espectáculo y clase).
JUICIO A FEDERICO,
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto MichelZuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 5. (Despedida: 29 de julio).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA (Fastro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. NOCHES DE BAILE. En un dub de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir: "Omar Pin: Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent. \$10.

LA PLAZA
Av. Comientes 1660. Tel.: 43237200. SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palornino, Fabián
Vena, Esteban Prol, Toli Ciliberto, Cutuli.
Dir: Claudio Hochman, Jueves y
viemes: 21 hs., sálado: 21 y 23 hs.,
domingo: 11 hs. Ent.: \$ 25. (Sala 'Pablo

Domingo.
Picasso').
EL CUARTO AZUL,
de "La Ronda", de "Ar Ronda", de
Arthur Schnitzler), Con Soledad Silveyra.
y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González
Gil. Miérroles a viernes; 21 hs., sábado:
20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala
"Pablo Neruda").

"Pablo Neruda").

TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano
"Tumba" Carabajaj, Roxana "La negra
Vazquez" y Verónica Boto. Sábado:
21.30 hs. (The Cavern Club).

SOLD PARA HEROES.

Cara Musa Codes Pusas." IR Ibán. SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hemández. Jueves: 20 hs. Ent.: \$ 10. LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. LA PUENTE SECRETOR.

GA Silvana Silvani. Com Magali Labriola dis Gilvana Silvani. Com Magali Labriola Ariol Ozirier y elenco. Vicenee: 21 he. Ent.; \$ 10. (Jazz Club).

HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fondaramosa y Daniel Paccosi. Dir.: Ruben Hemandez. Sábado: 20.30 hz.: Ent.; \$ 10. (Jazz Club).

SOLO PARA MULERES, de G. Martinez Sierar. Com S. Di Loweria Ent.; Pedentiz Dos Santos.

de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: \$ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. PEPE
MONJE rack', de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 12.

LIBERIARTE
(Sala 'Lavier Villadine'), Av. Comentes
1555. Tel. : 4375-2341.
SONETOS DE AMOR,
SONETOS DE AMOR,
de William Shakespere. Por la Cia. "La
cabeza del jabali". Miérooles: 22.30 hs.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miérooles: 23.30 hs.
Ent.: \$ 4,

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francolla, Adrán Suar,
Roberto Carnegiri, Darrian De Santo,
Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.:
Lius Agustoni: Miercoles y jueves 21hs.
vémeres y s'alabace 20. 30 y 28 hs.,
domingo: 20.30 hs. Loc. en Via desde
\$15.

MAIPO
Esmeraida 443. Tel.: 4322Esmeraida 443. Tel.: 4322ESSB \(\text{EMROUSE PINT)}\)
er: 'periodin comrar'. Con Laura Fidalgo.
Maria Roji, Sandy Brandauer, Lucia
Gandollo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus.
Marias a wiemes: 21 hs., sabado: 22 1bs, soliday.
23 30 hs., domingo: 20 hs. Pt.: \$
30 \(\text{VALSES Y PRENES.}\)
20 \(\text{VALSES Y PRENES.}\)
20 \(\text{VALSES Y Dir.}\) Ana
Maria Sieledman. Lunes: 21 hs. Pt.: \$
10

MARGARITA XIRGU Chacabuco 875, Tel.: 4300-

MANUANTE ATRIA Chacabuso 875, Tel.: 4300-2448.VARLEQUINO. Por T.B Banda de la risa*. Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en secena y dir. Claudio Gallardo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

y sábado: 21 hs., domingo: 20,30 hs. Ent.; \$ 15, JUAN BARRIENTOS... "Herencias del Desexilio". Con Manuel Callau (voz) y el desarrollo actoral y musical del "Coral Dernos". Domingo: 18 hs. Ent.; \$ 8.

METROPOLITAN II

Av. Comientes 1343, Tel: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea.
Frigreiro, Nelly Fortain, Jorge Sassi,
Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos
Moreno, Jueves y vierness: 21 hs.,
sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA Av. Corrie OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boubill y
Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs. domingo: 18.30 hs.

PATRO.
San Martin 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame, Con Adriana
Alzemberg, Gonzalo Morales y elenco.
Dr.: Elena Tritek, Viernes y sábado: 21
ts., domingo: 19 y 21 hs. (Despedida: 3
de julio), Pl.: § 15.

PICADILLY
Av. Comentes 1524, Tel.: 43731500/4375-3706, EL. AMATEUR,
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub
y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.
Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20
hs. Pl.: \$ 20. (domingo: \$ 12).

PIGALLE
Pte, M. de Ortiz, Tel.: 48068051.\ADOLESCE QUE NO ES POCO. 8651 ADOLESCE QUE NO ES POCO.
Mas que una obra una fiesta". Con
Celesta Garcia Satur, Morrodes Scápio
Morán, Betima Bochichio y Bárbara
Cetrosky, Dir.: Lia Jelin. Aueves a
domingo 20.15 h. P. L. \$ 10.
LA EMPRESA PERDONA.
LA EMPRESA PERDONA.
Gorcialoz. Dir.: Marcelino Duffau.
Jueves a sáladoz 2 b. h., comingo: 18
hs. Pl. desde. \$ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó,
Lucrecia Capello y Héclor Da Rosa. Dir.
Helena Trilick. Miérodies a sábado: 21
hs., domingo: 20 hs. (Domingo
despedida). Pl.: \$25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitro 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUERO Y LA WIGILIA.
Con "Veronica Oddó" y "Juan Carlos Gené. Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Vernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$ 10 (est. y jub.: \$ 5).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. ALFREDO CASERO.
Pla:: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vla. (Boleteria: mércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs viernes-sábado: 14 a 22 hs.)

chicos

MUNICIPAL GRAL, SAN MARTIN Av. Corrientes 1530, Tel.: 0-800-333-5254. (PL: \$ 4). EL NIÑO DE PAPEL. or el "Grupo de Titiriteros del "M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvara Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala

"Casacuberta").
BELLAS ARTES. BELLAS ARTES.
Con Marific Carella y elenco. Libro y dir.:
Gerardo Hochan. Martes a domingo: 16
hs. (Sala "Martin Coronado").
PASO A PASO.
POR el "Gupo de Titiriteros del
T.M. G.S.M." Dir.: Carlos Almeida.
Martes a domingo: 17.30 hs. (Sala
"Cunil Cabarrellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
*O.T. Pte. Alvear' pta.; GULLIVER.
por el grupo "Libertablas". Martes a
domingo: 15 y 17 hs. Ent.: \$ 5.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear pta.: EL REY DEL MUNDO, de Delia Maunás. Dir.: Maria Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: \$5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8: "O.T. Pte. Alvear" pta.: CHUMBAN LOS PARCHES. Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a do 16 hs. Ent.: \$ 5.

NACIONAL CERVANTES

Destruction of the control of the co

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los titeres de "Don Floresto"

ptan.: UN TESORO DE PIRATAS. Con muchos titeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: \$ 5.

ASTRAL.
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. LA
CASA DE CARAMELITO.
Con "Cecilia Camizo". Martes a domingo:
15 y 17 hs.

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.

On 'Georgina Barbarrosa' y Marcelo

Trepat. Con las canciones de Maria

Elena Walsh. Dir: Alejandra Robino.

Dianiamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: \$ 20.

ATENEO Parantiav 918. Tel.: 4328-2888. LA Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. LA FAROLERA, de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel: .47479585/4742-9897. "Pop Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir: Claudio Hochman. Lunes a viernes:
15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir: Claudio Hochman. Sábado y
domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB Ciudad de la Paz 1972. Tel: 4784-9871 Ciudad de la Par 1972. Tell. 4794-9971 (PL: S 6).
CUCURICHO DE CUENTOS.
Por el grupo de literes "Asomados y Escondidos". Libro y dir: Silvira PARA EL RECONDO. de y con Leo Dyzen. Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
GIANJ in Inse Falzoni. Por al Grupo de Teatro "Bueros Ares". Dir. "Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Partilla").

Parrilla"). EL NUEVO, de María Ines Falconi. Por el Grupo de

en cartel



LA DAMA DE LOS CEIBOS De Manuel Cruz

Nueva obra del autor de la atípica Palomitas blancas (donde una maestra recluta discípulos con la ayuda de un viejo, cuidador de baños públi-cos) centrada en la relación que establece una vieia actriz de teatro experimental con su mucama de toda la vida y un inescrupuloso personaje que desatará varias situaciones absurdas. Con Mónica Escudero, Martha Rodríguez y Franco Grimaldi. Di-rige Manuel Cruz. Reposición en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, los sábados a las 21. Reservas: 4962-9420.

> Mario Bravo 960, Tel.: 4862-0655/4866-0089, LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Titeres. Dir.: Oscar Paz. Hoy: 16 hs.

> > usical en la cocina". Libro y dir.: Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
AV Commentes 1900. Tell. 43/70/200\LA
Libro y dir.: Hugo Middon. Daniamentes 15
y 17 hs. Pl.: \$ 12, (Salia *Paigh Petro)
HISTORIA DE UN PEQUEPON
DIR. *Hugo Alvarez. Daniamentes 18 hs.
Pl.: \$ 6. (The Caven Oldo). ELA
Con Liliana Benard y elenco. Uben y dir.:
Ermylano Santa Gruz. Diariamentes 18
hs. Pl.: \$ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE Av Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

AV. Comentes 1555, Tel.: 4375-2341. (Ent.: \$ 5). CON ESTA LLUVIA. Titeres de Carlos Martínez. Hoy: 15.30 hs.\ROMEO Y JULIETA.

(Una obra en consrtucción). Por el grupo "Puro Grupo". Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280, Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente:
15 y 17 hs. Ent. desde: \$ 10.

MAIPO Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. CENICIENTA

CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana
Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca.
Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: \$ 15.

METROPOLITAN I Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la
presentación del Zoo de Florencio
Varela, mostrando y cuidando los
animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz
Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. SISSI

SISSI
"La princesa". Una historia de amor que
nunca olvidarás. Con Marisol Otero,
Marcelo Keller, Omar Pini y elenco.
Diariamente: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. GARABARITO. Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel), Callao 360, Tel.: 4370-1688, LA SIRENITA.

Comedia musical con titeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: \$ 6.

Av. comentes 1524, Tel.: 4373-1900/4375-3706. OBJETOS MARAVILLOSOS. Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5", Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: \$ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo

Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. WISION ESPACIAL.

Diariamente: 15 hs. Ent. libre. NOTICIAS DEL ESPACIO. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: \$ 4.\EN EL ESPACIO PROFUNDO.

Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: \$ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS \Carnino Gral, Belgrano y 501, (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-2706, OBJETOS

BAJO CORRIENTES
Av. Comentes 1632. Tel.: 4373-8519. LA
FLAUTA MAGICA.
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.:
Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco"
Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs.
Pl.: \$ 5. LA GALERA Galpón de Arte, Humboldt 1591, Tel.: 4771-0995, (Ent.; \$ 6). Galpón de Arte, Humboldt 1591, Tel.; 4771-9295, (Ent.; \$ 6) PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeia", Libro y dir.; Héctor Presa, Hoy; 15 hs. REZETAS. "Un musical en la cocina", Libro y dir.; Héctor Presa, Hoy: 16.20 he;

BROADWAY
(Sala 'Narciso Ibáñez Menta'), Av.
Corrientes 1165. Tel. 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.:
L ZORRO.
Con Femando Lupiz, Paula Siero, Daniel
Miglioranza y Enique Otranto. Dir.:
Claudio Hochman. Dianiamente: 15 y 17

Teatro "Buenos Aires", Dir.: Carlos de Urquiza, Hoy: 18.30 hs. (Sala "Carlos Borrille")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Salar A-B'). Samiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre). SONSONANDO. Por el grupo "Mornias" (Movimento de Musica para rinos). Coord. gral.: María Teresa Corral y Daniel Viola. Mércoles a vemes: 11 hs. \(\text{LENCANTANDO}\). Sábado y domingo: 11 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA (Auditorio), Junin 1930. Tel:: 4803-1041, LA FLAUTA MAGICA. Cia. "Clun". Dir:: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: \$ 6.

CIRCO RALLY

Av. Almirante Brown al 500 (La Boca),

Tol.: 4300-6755. De España...dos
espectáculos en uno: "Circo museo" y
dos horas del mejor show circense. El
auténtico circo de principio de siglo.
Lunes a viernes: 16 y 18.30 hs., sabado
y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.; 49534232 \(\text{SALTIMBANQUIS}\)
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón
y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.
\$10 (funciones para colegios Tel.; 4952
5331)

5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela
Guerty, Jueves a domingo: 17.30 hs
Ent.: \$ 7.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062. Tel: 481242244918-901; (Ent. \$ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Misica: Martin Blanchedt. Libro y dir.:
Manuel González Gil. Diariamente:
Sal he, (Sala 1).
Corogo: Ridein Cuello. Libro y dir.:
Manuel González Gil. Diariamente: 17
hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca), Tel.: 4300-5707. LÁ NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL Av. Comientes 968. Tel.: 4326-4218. Av. Comientes 958. Tel.: 4326-4218. LUCIA, LA MAGA. Con "Valeira Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 bs., domingo: 15 hs. Ent. desde: \$ 10.

Ent. desote; s rv.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y
JUYENII.

(Centro de Exposiciones de la Ciudad de
Buenos Aires). Figueroa Alcoria y
Pueymedón. Tel.: 4374-3288.
Narraciones de cuento. Talleres de
ciencia, plástica, juegos, internet.
Espoetáculos de teatro, música, magia,
titeres. Concursos Diariamente:14 a
7hs.

FORO GANDHI Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. LABERINTO DE COLORES. Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: \$5.

FUNDACION PROARTE

Una pareja regresa de una fiesta, al-

FAROS DE COLOR

De Javier Daulte

Dir. Izcovich-Daulte

coholizada y con ganas de discutir sobre un crimen y un autor posible. En Faros... (que acaba de presentar-se en el Festival de Sitges y la Sala Beckett de Barcelona), el policial se une al humor negro y el disparate, que ocupa aquí un lugar destacado. sobre todo cuando irrumpe la mujer cuyo cuerpo debió ser "reconstrui-do" tras un accidente. Con Héctor Díaz, Gabriela Izcovich y María Onetto. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los sábados a las 21.30.

> ATRACCIONES UNICASIII NINUS

REPUBLICA Circo, teatro, titeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones Todos los dias: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842, Tel.: 4811-6086, ME
PERSIGUE UNA MOMIA.
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo
Russo. Dianiamente: 16 hs. Ent.: \$ 3
(viernes a domingo: \$ 4).

, Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.; 106-7411. Divertido por naturalezal. ursos de granja, de reptiles, de fauna y tografía animal. Festejo de urapleaños. Diariamente; 10 a 18 hs. isaporte: \$ 8 (menores de 13 años:

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo
829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de Tanoo". Con "Pichín" RODOLFO LEMOS en: "Noches de Tango". Con "Pichín" Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (fueye). Hoy: 22.30 hs. Ent.; \$ 11.

CAFE TORTONI (Bodega), Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4329. (CRECULE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.\FENIX JAZZ BAND. Jazz Iradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: \$ 15.

CLUB DEL VINO Cabrera 4737, Tel.: 4833-0050. ABEL Cabrera 4737. Tel.: 4000 ULACROSS LACROSS pla.: "El vino, la rosa, el tango". Tangos y poemas de Oamr Khayan. Miércoles: 22 hs. Ent.: \$ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669, Tel.; 4374-1730.
NELLY DUGGAN.
Tangos. Miércoles; 21.30 hs. Ent.; \$7,

Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
GUILLERMO ROMERO TRIO:
Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo
(contrabajo) y Oscar Giunta (bateria).
Miércoles: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonrie, el "Conde" te ama... MIGUEL CANTILO Sábado: 22 hs.

LOS TRONCOS

Suipacha 732. Tel: 4322-1295. 'Filoardo
Basalo' y su 'Fogón cirollo' pta:

LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA,
'Angel Reynoso' (flumor y chacarera),
'Gustavo Troncoso', Miguel Dure, Nadia
Loncina Cens-ahow, Parilla Peña
folclórica ballable. Sábado: 22 hs.

MEGÁFON
Chacabuco 1072 (San Telmo), Tel.
4361-6343, PINCHESKY SHOW.
Con Jorge Pinchesky e invitados.
Miércoles: 22 hs. Ent.: \$ 5.

NOTORIOUS

Cd's Bar, Av. Callao 966. Tel.: 4813-6884/4815-9473. TV LOUNGE:
R-Pipió Berlolni (bateria). Enzo Buono (guitarra). Manu Fernández (saxo). Mattas Zapata (ticalados). y Hemán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: \$7.

TOBAGO Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. HELENA CULLEN. Música de Brasil. Hoy: 22 hs. Ent.; \$ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES

"Con los ojos cerrados". Con Jorge Fleitas (guitarra y voz), Lidio Reyes (bandoneón), Eduardo Spinasi (tectad e invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 12. OPUS CUATRO: "Conciento de tannos". Alberto Hassar

UPUS CUATRO:

Concierto de langos. Alberto Hassan (Incor I), Marcelo Basells (tenor II), Harvalo Basells (tenor II), Harvalo Basells (tenor III), Hernando Irahola (barlinon), Federico Galeana (bajo I), Fernando Mendez (piaro), Salasdo: 21 hs. Ent.; \$ 10.

SEV EF LAMBENCO.

Ballet Fermenno de "Alicia Fiuri". Ballaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.; \$ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL, SAN

(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551 Tel.: 4374-1251/52. CAPITULO XV. Grupo Sanguíneo: Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois, Lorena Vega y Martín Piroyansky. Martes a domingo: 20:30 be

HOTEL HILTON
(Salón "Rio de La Piata"). Macacha
Guernes 351. (Puerfo Madero). CRAZY
HORSE
"L'art du nu". Por primera vez en gira
internacional. Jueves y viernes: 21 y 23
hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 hs.,
domingo: 20, 22 y trasn. 1 hs. Ticketek.
Tel.: 4523-7200.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. Av. Comientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubiento: Av. Comientes 161). HOLIDAY ON ICE pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 h.; jueves y viérnes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: \$ 8.

PALAIS DE GLACE Posadas 1725. Tel: 4804-1163/4324. Posadas 1725. re... acc. AnlAmarte. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del Permitido Tocar. Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA

W. Rafael Obligado 5790 (Parque)
Norte-Costaner). Tel: 4784-9551

PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Lunes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado,
domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: \$7,
menores: \$4 (Lunes a viernes: \$6,
menores: \$5

costa

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla. Bv Maritimo 2380. T 493 6001: Hoy 19, 19.00 y 21.30 Cine arte presenta: EL RIO. Taiwan 96 A/18 \$3

AUDITORIUM

Sala Piazzolla. By Maritimo 2380. T

4936001: Ciclo de Oro 50 años Cinemateca Argentina: Jue 20, 19.00 ALPHAVILIE. J. L. Godard. 21.30 LA FORTALEZA OCULTA. A. Kurosawa. \$3

COLON
H. Irigoyen 1665 t 494 8571: Ciclo de H. Irigoyen 1665 t 494 8571: Ciclo de Oro de la Lileratura Rusa y del Mundo: Hoy, 15.00 CENIZAS Y DIAMENTES. Dir. A. Wajda, 17.00 LA ESCLAVA DEL AMOR. N. Mijasilov 33. Hoy, 18.00 y 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE. Dir. D. Blaustein \$3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Guernes 2955. T 4512725.
Sec: 16.25, 17.45. FANTASIA 2000.
Walt Disney T/p. Cast. Platea \$4 Mie platea \$3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Maritimo 2554. Sec: 14.30,
17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE.
cast 15.45, 18.20 La pelicula de TIGGER, Walt Disney cast. T/p Mie 50%
dece.

PROVINCIAL
Sala 1. By Marítimo 2554. Sec: 20.45
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE.
Cecilia Roth 22.15 PLATA QUEMADA.
Leo Sbaraglià, Pablo Echam A/18. Mié
50% desc.

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. By Maritimo 2380 T 493
6001: Sali 22, 21:30. Dom 23, 20:00
NORIMA ALEANDRO. "Sobre el Amor y
otros cuentos sobre el amor Textos de L.
De vega, B. De Aléziar, García Marquez. Ent desde \$10

AUDITORIUM
Sala Nachaman. Bv Maritimo 2380 T
493 6001: Sáb 22, 21.00 Dom 23, 20.00
SOLO COMO UNA PERRA. Ciclo de humor.

AUDITORIUM Espacio Nave. Bv Maritimo 2380. T 4936001. Ill Festival Nacional de Teatro XIII Encuentro de Teatro Marplatense. Vie 21, 22.00 LA CELESTYNA. Mar del Plata

AUDITORIUM
Espacio Nave. By Marítimo 2380. T
4936001. Sáb 22, 23.00 HUMAITA. La
Noche oscura. Dir H. Martiarena . \$3

AUDITORIUM

Sala Payró. Edificio Casino T 493 6001:
Illi Festival Nacional de Teatro XIII Encuentro de Teatro Marplatense: Sáb 22,
21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio Casino T 493 6001:
Dom 23, 193 61ESTA DE CAMPANA
con MARIO CAMPANA Y RAUL CALVNO, Dri Mas, B BumelfUCUT. PUEYRREDON. 25 de mayo y Catamarca.
Der, III PESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO
MARPLATENSE: "A todo teatro Todos.
Ent \$5 Jub \$\$3.

CULT C. CARELLA
Rivadavia 2574. III Festival Nacional de
Teatro XII Encuentro de Teatro Marpla-tense. Hoy, 17.00 PROTOCOLO FAMI-LAR, Mar del Plata. 22.00 EL ENGAN-CHE. Mar del Plata.

EL GALPON DE LAS ARTES Rivadavia 3422. T 4953075. Sáb, 21.30 Dom; 20.00 LOS PATRIOTAS. Sátira so bre el poder y el dinero. Dir. E. Lozano. Ent \$3

LA SUBASTA
Güernes 2955. Vie 21, 21.30 NATI MIS-TRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

LA SUBASTA
Guernes 2955. III Festival Nacional de
Teatro XIII Encuentro de Teatro Marplatense. Jue 20, 20.00 LA CHINA. Mar del

musica

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv marftirno 2380 T 493
6001. Ciclo Con cierto Son: Vie, 21,00
ENSAMBLE VOX. Mie 26, 21.00 JULIO
AZCANO Jazz. \$5.

ELVIS

Cale Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock, Jue, SERRAT SABIEl Aguante al rock, Jue, SERRAT SABIRúa, Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez, 1/2 noche Noches de Rolling

ELVIS
Cafe Rock Brown 2639 T.4924529. Sáb
22, 1/2 noche LOS SUPER RATONES
presentan: "Mancha registrada".

LA SUBASTA
Guernes 2955 t 4512725. Sáb 22, 22.00
SUSANA RINALDI Loc en venta

ORION GAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 CARLOS
GARCIA. Vie, 23.30 Los Auténticos del
Compás. Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz
band y ZAPALITA tango dub. Dom,
23.00 CARLOS GARCIA

variedades

AQUARIUM

Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro
4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra
21.30 Visitas guidads. Dellines Lobos
marinos. Acuario peces. Delfines. Show
Sky. Cine Tridimensional. Pato Comidas. Estac.

Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar Paseos en barco.

COYOTE TEXMED FOOD

Av. Constitución 6670 T.4797930:
Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremoi
te. Menú Típico \$15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrila. Juan B. Justo 5582. Vie,
22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Dom,
22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango
por Cuatro y Carlos Ramos. Res
4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUGUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú \$10.
STORNI Restaurant. 11 de Setiembre
2642. T 4961460. Vie, Noche Latina.
Show Sáb, Cena Show baile. \$10 s/beb

TIO CURZIO

Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue a Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show Baile \$15

TIO CURZIO

Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie a
Dom, 22.00 ALMA FILAMENCA. Tablao
Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile \$15

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar.,
10.00, Parque botánico zoológico.
Guias especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla
venta Colón y Bs.As.

infantiles

AUDITORIUM

Bv. Maritimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL IN-VIERNO. Teatro, música, titeres, cine, talleres, juegos. \$1

CULT.PUEYRREDON 25 de mayo y Catamarca: III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO, MAR DEL PLATA 2000, Ent \$4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6⁸
Festival Int. de Titeres y Animación escénica. Ent\$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T
4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a
lo grande, Juegos proda la filia. \$5 Todo
el día todos los juegos. Padres gratis.
Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güernes 2955 T 4512725. Diar, 11.00
VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe
Garcia y Karina Zelaschi. \$3

MUSEO CIENCIAS NATURALES. Piaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PA-TAGONIA 2º Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario \$1

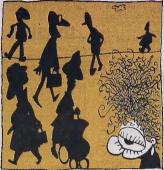
MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas.
Diar, 16.00 El taller del Artistal Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". \$1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Arnigos del Prof. Dispa-rate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Titeres. Espec Musical.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogoles T.
4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque in-teractivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseoso. Bar-co acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los senicios. Show vi-sita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

Matheu 1850. La Cultura en Zapatilla Diar, 15.30 y 17.00 IMAGINARIO Min magia, Titeres. Cía B. Keaton. \$1.

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado Parcialmente despejado. estemplado y frío. Mínima: 2°. Máxima: 11°.

Abierta la inscripción al concurso para completar cargos en el Instituto Proteatro de la ciudad de Buenos Aires. Informes en Av. de Mayo 575, PB of. 15 o comunicarse al 4323-

PB 01. 15 o Comunicarse ai 4323-9687 hasta las 19. ◆ Casper y la mágica Wendy, pro-yección del film infantil de Sean Mc-Namara. En el Museo del Cine, De-tena 1220.

19.00

◆ Ensayo de los alumnos de ensambles de tango, folklore, jazz y música popular curriculares de la Escuela Popular de Música. En Sadem, Belgrano 3655. Gratis.
 ◆ Charla con Ana Canakis, en el marco de la muestra "Fortunato Lacámera". En el Centro Cultural Recoleta, Junin 1930. Gratis.
 ◆ Presentación del libro de poesía.

♦ Presentación del libro de poesía Candelabros, de Daniel Chirom, con la presencia de Horacio Salas y De-lia Pasini. En el ICI, Florida 943. lia Pas Gratis.

19.30

Alejandro Urdapilleta charla con el público, con coordinación por Jor-ge Dubatti. En el Anexo del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2140.

Cultural Hojas, AV. Corrientes 2 140. **faratis.**◆ Inauguración de la muestra de li-tografías "Tu otro yo", de Néstor Ga-yanes. En la Academia Porteña del Lunfardo, Estados Unidos 1379. Gratis

W.

 Sonia Ursino canta temas de Ho-▼ Sonia Ursino canta ternas de ri racio Salgán, Astor Piazzolla y otros. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junin 1930. Grattis.
 ◆ María Esther de Miguel charla.

con el público en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata, calle 50 entre 6

Hocha de La Plata, calle 50 entre 6 y 7. Gratis.

◆ "¡Ayúdeme Dr. Freud!", obra de teatro de Graciela Villalba, bajo la dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y

 Helena Cullen, música brasilera, se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Abel Lacross presenta su espectaculo Khayaam, el vino, la rosa... el tango. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

Guillermo Romero Trío toca en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660.

Por Sergio Bergman*

Buenos Aires es la casa de Caín, la capital de la impunidad. La casa está en orden y este orden se llama impunidad. Yo lo llamo aquí y en este solemne lugar "Impunidad Activa": el trabajo sistemático de encubrir, desviar, distraer, comerciar, ocultar y traficar con nuestra esperanza de tener justicia, verdad y paz.

Debemos romper pacíficamente y en el marco de la ley este orden perverso, para poner las cosas definitivamente en orden.

Ochenta y seis veces Abel fue asesinado en este lugar. Millones de veces más puede volver a morir como ciudadano en la Argentina de la im-

Seis años después de impunidad y encubrimientos también exigimos juicio y castigo a los que no castigaron y no investigaron como debían hacerlo. Y no solo desde el dolor, sino desde el Derecho y el poder ciudadano de hacer rendir cuentas a quienes no cumplen con el deber público. Señores legisladores, jueces y funcionarios del Ejecutivo Nacional, el poder es delegado por mandato popular, no obtenido a perpetuidad para usufructo personal

Es éste el orden de la casa de Cain en Argentina: punto final, obediencia debida, la vergüenza a la memoria de los argentinos que es el indul-to, orden de impunidad, orden de corrupción, orden de olvidar, orden de fracturar, orden de segregar. No podemos decir que nuestro país sea ni nazi ni antisemita. Pero está lleno de antisemitas y de nazis en bolsones claves para nuestra seguridad. De aquí fue llevado Eichmann a juicio cuando era un ciudadano más con documentación y protección nacional. Hasta hace poco Priebke era un simpático y anciano vecino en Bariloche. Y hasta hov no solo es peligroso ser judío en las calles de Buenos Aires sino también parecerlo. El jo-ven Salguero fue golpeado hasta su desfallecimiento por skinheads que fueron liberados. La madre de uno de los skins dijo que lo de AMIA fue poco y que merecíamos recibir más. Más allá de la ley antidiscriminatoria, cuyo autor es nuestro actual presidente de la Nación, ellos están li-



bres demostrando que no solo hace falta la lev sino los hombres que la hagan regir.

Nuestros rabinos, los maestros, enseñaron: el que destruye un solo ser humano es como si destruyera a toda la humanidad. Si lo humano está destruido, el cuerpo argentino fue destruido. Destinado a la comunidad judía, el atentado hirió de muerte a toda la sociedad.

Los sabios enseñaron en el tratado de Avot que el mundo se sostiene por tres pilares: verdad, justicia y

Necesitamos la verdad: ¿quién mató a los muertos de la Amia? ¿Quién lo hizo?

Trabajo de inteligencia. Alguien lo Los explosivos y la ingeniería de

la voladura. Alguien lo hizo. Liberar la zona. Alguien lo hizo.

Avisar a los policías. Alguien lo hizo. Afirmar la semiplena prueba de la

participación de Irán. Alguien lo hi-

Comerciar para que ya no sea se-mi, ni plena ni prueba protegiendo a la representación de Irán. Alguien lo

Obstruir la investigación. Alguien lo hizo.

Declarar hasta el cansancio que hay voluntad política y hacer política para que no haya voluntad. Alguien lo hizo.

Confundir al Estado de Israel con la comunidad judía en la Argentina. Alguien lo hizo.

Confundir la comunidad judía en la Argentina con el Estado de Israel. Alguien lo hizo.

Seguir la investigación de cerca tan solo para asegurarse de que no to-quen a los amigos. Alguien lo hizo.

Ser parte de la investigación para que no llegue a ninguna parte. Alguien lo hizo.

Confundir Justicia como Estado de Derecho con la arrogancia de suponer que el Estado tiene derecho a otorgarnos o negarnos la justicia. Alguien lo hizo. No exigimos justicia. ¡Nos deben Justicia!

Proponer un juicio oral y no dar los medios para sostenerlo eficiente-mente. Alguien lo hizo. Sacrificar a algunos de los involu-

crados en lugar de entregar a los máximos responsables. Alguien lo hizo. Encubrir la conexión local. Al-

guien lo hizo. Activar la impunidad como estra-

tegia. Alguien lo hizo. Proteger a los que tienen más que la cara sucia y que dieron apoyo y logística explosiva a cambio de dinero y que luego fueron protegidos de la investigación a cambio del apoyo para una reforma constitucional. Al-

guien lo hizo. Proclamar a la maldita policía como la mejor del mundo. Alguien lo

Necesitamos justicia. Sin memoria no habrá justicia. Memoria activa. Tantas plazas con memoria activa como episodios de impunidad.

Señor presidente, agradecemos su presencia y la de sus ministros y le pedimos que dé claras instrucciones de una voluntad política que será tal solo en la acción que la sustente y no en las declamaciones.

Hable con el ministro de Justicia

sobre la Corte suprema por la masacre de la embajada y con el doctor Juan José Galeano por la causa de la

El doctor Galeano (me resisto allamarlo juez) es dependiente del poder político. Así lo demostró en los últimos seis años junto a su comprobada ineficiencia para la instrucción de la causa. Ordénele que actúe como si fuera independiente. O como si supiera hacerlo. Señor Presidente, esta vez exíjale usted y no nosotros que haga justicia.

Dígale al canciller que con Irán no se negocia. Que Paraguay, aun con la hermandad que nos une, debe erradicar Ciudad del Este como el cáncer del terror que puede dañar y traer destrucción y muerte a toda la re-

Explíquele al ministro del Interior que las fuerzas de seguridad solo son fuerzas seguras de poder traficar y realizar ilícitos, y que en lugar de ser nuestros guardianes nos tienen de rehenes entregándonos a Caín.

Hable con el ministro de Defensa y anúnciele que el espíritu de cuerpo se lleva el cuerpo de una Argentina sin espíritu cuando el ejército vende y trafica armas y explosivos.

Itgadal Ve-Itkadasch. Engrandecido y santificado sea el nombre de Dios aquí en la tierra cuando lo podamos recuperar del exilio al que lo confinamos con tanto olvido, desmemoria e impunidad. Traigamos a Dios a nuestros corazones y al de la Argentina toda cuando enfrentemos con coraje la verdad, Retomemos el camino de la justicia y hagamos aquí en nuestra bendita tierra un reino de paz. Shalom, Salam, por siempre paz.

Rabino. El texto recoge los tramos principales del discurso que pronunció ayer por el sexto aniversario del atentado a la AMIA.

